







الوطن والمواطن



ثقافة رجل الأمن ..  
صنوعية !

بقلم :  
عبد الله الحربي - القصيم

حضر سعيد علي آل  
حضر عيسى

مساعد مدير شرطة منطقة عسير  
للشؤون الادارية والمالية

الحمد لله الذي اتمع على هذه  
الدولة الطيبة واكرمها بحكومة

رشيدة تستند الامن من تحكيم  
كتاب الله في جميع الامور .. لا فرق

بين صغير او كبير لذلك هيأت  
الحكومة وعلى رأسها صاحب

الجلالة مولاي الملك المعظم لرجل  
الامن على الوسائل .. وحتى يكون

رجل الامن في هذه البلاد على  
مستوى المسؤولية .. وعلى قدر كبير

من الثقافة الاسلامية فحتت له  
المعاهد ومراكز التدريب .. ثم كلفه

المهمة هذه الامنية للتدريب بجميع  
العلوم الاساسية .. وهذا لم يمنع ان

ترسل البعثات من رجال الامن العلم  
الى كثير من بلاد العالم للاستفادة

من العلوم في مجال المحافظة على  
الامن حتى يكون رجل الامن في

البلاد على دراية تامة بمفهوم من  
التعليم بمسؤوليته على اكل وجه ..

نخج الجريمة قبل ارتكابها من قبل  
الجريمة .. وضبطها بعد ارتكابها

وتقديم الفاعل للعدالة لمصلحة  
وهذا ما نحن سائلون عليه بفضل

الله ذو العزة والجلال .. ثم  
بتوجيهات سمو سيدي وزير

الداخلية .. وسمو سيدي نائب  
الوزير الداخلي .. ثم بتعليمات

وزير الداخلية في تعليمات سعادة  
الفرق اول مدير الامن العام ..

واذا المحافظة على الامن في بلادنا  
من واجبات رجل الامن ومن

مسؤوليته فله بلا شك من واجبات  
كل مواطن من ابناء هذه البلاد

الظاهرة التي اكبرها الموت عز وجل  
فهل فيها بينه الدمار .. فله كل

سجل على وجه الارض .. كما ان بها  
مسجد رسول الله الكريم عليه الصلاة

والسلام لهذا فمن الواجب على رجل  
الامن ان يتعاون مع المواطن

والعكس صحيح .. لحماية الامن  
حتى ينعكس الجميع بالراحة

والطمأنينة .. وحتى يلتحم  
المواطن مع رجل الامن في هذه

المهمة فان على رجل الامن واجبات  
تجاه المواطن .. وهي الحصول على

ثقافة المواطن به للحصول على ذلك  
تتطلب من المواطن مدى ما يقوم

به من اجل الامن .. في تادية الامانة  
المطابقة على عاقله تجاه بني وطنه ..

ويجب ان نخشى المواطنين في هذه  
البلاد الطاهرة من اصناف العلم

لحج والعمرة كل عام ومؤلف  
ضيوف الرحمن وحجاج بينه ووزار

مسجد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم .. وعلى رجل الامن

واجبات كثيرة تجاه هؤلاء ..  
كالمعلمة الحسنة .. وكذلك

اشعارهم بنهجه ليسوا غريباء بل هم  
بين اخوانهم المسلمين .. ويجب

مساعدتهم لاداء مناسكهم بكل يسر  
وسهولة .. هذا هو الامن وهذه هي

واجبات رجاله والله الموفق

انجاز نعت به :

البريد الممتاز يطرق ابوابكم عالميا

نشاط مكثف للوصول الى ايديكم بسرعة  
قربا الخدمات البريدية لكل أنحاء المملكة وجبل الطير والعالم .

عكاظ - بريدة :

بمناسبة يوم البريد العالمي الذي وافق يوم الاربعاء الماضي ٢٥  
محرم ١٤٠٦ هـ وتحت شعار البريد العالمي على ايديكم نتحدث عن  
واحد من اهم الانجازات البريدية التي حققتها المملكة في مجال  
خدمات البريد الممتاز خالد ناصر الصبيحي بريد بريدة  
المركزى فيقول

تشهد قطاعات الاتصالات بالملكة  
حدثا وتطورا هائلا حيث ان مرفق  
البريد احدى هذه القطاعات الذي  
يواكب هذا التطور ويوازي التقدم  
التجاري والاقتصادي في البلاد ولذا فقد  
كان محتما على هذا الجهد الجيد ان  
يقوم بدوره كاملا في خدمة الجمهور  
وخاصة رجال الاعمال وبيوت التجارة  
والاثر في تسهيل عمليات التبادل  
التجاري واعطائهم نوعا من الخدمة  
الراقية

مواكبة التطور :

ومن هذا المنطلق تم احدث خدمة  
البريد الممتاز اعطاء صورة عن التطور  
من الاشكال التقليدية للخدمات البريدية  
الى الشكل الجديد الذي يقوم على  
السرعة والدقة مع الامان والضمان  
والمواعيد المتقدمة

نفذت البريد الممتاز :

وحمل نشأة البريد الممتاز يقول  
الصبيحي : لقد بدأت فكرة البريد  
الممتاز بين بريطانيا وامريكا عام  
١٩٧١م وفي عام ١٩٧٢م بدأت بين  
امريكا والبرازيل وعقدت عدة مؤتمرات  
بعد هذه الفترة كي تهتم بخدمة هذا  
النوع من البريد

وتعرف خدمة البريد الممتاز بأنه  
اسلوب يهدف الى تحقيق خدمة مثلى  
مما يراه العميل المتلقي للخدمة في مجال  
البريد اعتمادا على السرعة الفائقة  
والامان وحسن النظام اضافة لعدم  
ارتباك الجمهور بالرسم ذات التكليف  
بالخدمة على ذلك تقديم هدايا يومية  
للأطفال

تقسيم الاجازات السنوية حسب  
رغبة المستاجر مع فترة سماح  
تتجاوز السنة الشهور في السنة ..

التعاقد مع شركة للتلفاز لتنظيف  
وتكثيف شقق السكان وازالة الزبالة  
واصلاح الاجهزة الكهربائية والسباكة  
مجانا لحسن على رضا سكان  
العمارة

تفصيل سيارات لخدمة الذين  
لا توجد لديهم سيارات لتلبية  
الطلبات او توصيل الابناء والبنات  
الى المدارس وتحت الطلب في ايام  
الحمل والاضافات .. وكل هذه  
الخدمات ايضا مجانا

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

خمس ريف جز من صاحب  
العمارة عند تزويج ابناكم او بناتكم  
يقدم حسب الطلب

هذا الانجاز

البكيرية تحت العناية المركزة !



و ٤ من مساعدي الصيدلة مع ٧ فنيين  
لختبر بنك الدم واثنين من الفنيين  
للملاحة الطبيعية ومساعدي التخدير

وتتألف قوة المستشفى العاملة من  
٢٤ طبيباً و٧٩ ممرضة و٧٠ فني أشعة  
للملاحة الطبيعية ومساعدي التخدير

قوته العاملة

حدث .. يحدث

بلغ عدد المبالغ التي صرفتها جمعية البر بالجانب على الاسر المحتاجة مبلغ ٣٥  
مليون ريال ويتضمن المبلغ ما تم صرفه ايضا على تحسين الكثير من منازل هذه  
الاسر

تسلم مزارع الطائف وبلقين وبيشه ٢٢٤٠ قرضا زراعييا بلغ مجموعها ١١٢٠  
مليون ريال كما تسلم مزارعو الدوادمي ٨٥ مليون ريال اضافة لاعانات مالية اخرى  
بلغت ٣٠ مليون ريال و ٢٢ مليون ريال لتمويل تربية الانعام والدجاج البياض ٢٢  
مليون ريال تم صرفها لمشروعات زراعية اخرى

فاز الطالبان عبد الله مبروك الزهراني ومشهد يوسف عطاني بالموسسة الاولى  
بالفرع بميدالية برونزية تقديرا لمجهوديهما في معرض رسم الاطفال الذي اقيم  
بالبابان

تستضيف جامعة الملك فيصل بالدمام فرع الاحساء ندوة النخيل الثانية في  
جندى الاخرة التي سوف يشارك فيها عدد كبير من الباحثين والخبراء المختصين  
في مجال النخيل والتدوير بالملكة والدول العربية والاجنبية

يبدأ اليوم السبت للفصل الثاني بجامعة الملك سعود بالرياض وفروعها في القصيم  
وابها يوم السبت ٢٨ محرم الجاري وتنتصر حتى يوم ٢٩ منه وذلك لجميع الطلاب  
والطالبات وحصدت عمادة القبول والتسجيل الشروط اللازمة للقبول

يتم خلال هذا العام في منطقة عسير افتتاح عدد من المستشفيات العاملة في اها  
وبالمرافق والمناس والمجارية تنفيذاً لخطة وزارة الصحة الرامية لتكثيف العلاج  
والوقاية لجميع المواطنين بمناطق البلاد المختلفة

ان تقسم المستشفيات الخاصة فرس العمل امام الشباب الوطني في اقسام  
العلاجات العامة ما يوجد التوازن في الكفاءة بين المواطنين والعاملين غير الوطني في  
مرافق ذات صلة مباشرة بطلب العمل فيها المعرفة بخصائص هذا المجتمع الشاملة  
يعيدنا عن التفرة الاقتصادية

ان شجعت اصنام للاستخدام بكتابة العمل الفرعية بعد ان كانت حكر على  
من حية مما اتاح للمواطنين انجاز معاملاتهم داخل المدن التي يقيمون فيها دون  
ان يتكبدوا عناء السفر ومشقة المراجعة والانتظار

ان يتزايد الاقبال على المعاهد الصناعية ومراكز التدريب المهني وفي وقت نحن في  
اشد حاجة لان تكون الايدي الوطنية الفنية والمهنية العاملة متواجدة في كل مجالات  
البناء

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

ان لا يتقيد بعض السائقين باداء السير ونك باطلاق العنان لمتهباتهم بالرغم من  
الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وازعاج السائقين امامهم

١٥٠ مليون

وصلت تكلفة هذا المشروع الاجمالية  
لاكثر من ١٥٠ مليون ريال وهو يتبع  
٢٨ سرباً للجرارة و ٢٨ سرباً  
سرباً اخرى للنساء و ٢٧ سرباً  
للبناتية رجال ومثلاً للنساء

ومثل ذلك فانه يشتمل على عديدات  
للبناتية والجرارة والمظلم وامراض  
النساء والولادة والاطفال والامراض  
والجنسية والتشخيصية وعلى غرفتين  
للاستقبال حالات الطوارئ وغرفة  
للاشعاش واخرى لمعالجة الكسور

والجدير وغرفة بها كل التجهيزات  
للأجهزة للجراحات الاسعافية اضافة  
لاجرة خاصة بمراقبة القلب والتنفس  
الصناعي وصمدات القلب والغلايات  
والكراسي المتحركة المدة لكل الممرى  
مع غرفتين رئيسيتين لمعالجة النساء  
للرعاية اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر  
للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في  
ري الحدائق اضافة لاجهزة كمبيوتر

للمراقبة اطفال الكوراء والتعديبات  
والتكثيف والانتظار المبكر عن الحرائق

ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد  
المستشفى محطة لتقنية المياه واخرى  
للمعالجة مياه الجارى واستعمالها في



عبدالله عمر عياض

● ربما كان من حق أي صحيفة أن تدعي بأنها الأولى .. أو أنها الصحيفة التي لم يصدر منها في البلاد .. فالقراء اليوم هم الذين يقررون ذلك بالإقبال أو التراجع .. ولهذا فإن مجرد الإسماء لا ميزة لها ..

● ولكن ان كان من حق الصحيفة أن تقول ذلك .. فانه لن يكون من حقها ولا سيحاح لها أن تنشر من اللغو وسائط الكلام .. وعلى صفحة كاملة ما تجل نفس عن مطالعته فضلا عن قرائه .. خاصة اذا كان هذا الكلام ردا على انتقاد أو وجهة نظر ..

● فالمعروف ان الصحف لا تكاد تفتقر في توجيه الملاحظات .. والانتقاد لكثير من المرافق .. وكثير من الأعمال أو من يقدم بها دون أن تسمح بنشر الرد ما لم يكن منطقيا .. ويكتفى بأسلوب ولفظ يتقبلها القراء .. فأي بأس يا ترى في أن يقول زيد من الناس راي في هذه الصحيفة أو تلك .. وأي خسر في أن ينتقد عمرو مستورى أي صحيفة وجلة أو مستورى من يقدم عليها ؟

● ان كل ابن آدم خطاء فلماذا يرفض بعض الصحفيين الانتقاد من الناس ولهم من لا يقل ثقافة وتجربة عن محترلي الصحافة والمعلمين فيها ؟

● صحيح ان بعض الانتقادات تكون قاسية .. ولكن ما الذي يمنع من مواجهتها بالمنطق والحكمة والراي ورمز التوزيع الذي هو الفصل في الحكم لانتشار هذه الصحيفة أو تلك ..

● ان من المزعج .. والمؤلم معا ان يسمع رئيس تحرير لنفسه أو لأحد من جهاز الجريدة بان ينشر على الناس كلاما يستحق العار والذم .. وهو ممنوع من ذلك .. فكيف بمن يتولى رئاسة تحرير صحيفة الفروخ فيها ان توجه الناس وتعلمهم السلوك الحسن ..

● اني بهذا الشور لا ادافع عن الأستاذ طوى الصافي الذي قال رايه في ملحق جريدة المدينة .. الا براءه .. فهو قادر على ذلك .. ولكن وبأس كل قارئ استنكر الأسلوب والتعصبات التي كتب بها الرد على الأستاذ الصافي ونشرته المدينة في ملحقها في عدد يوم الأربعاء ٢٥ محرم ١٤٠٦ هـ ..

● لقد قالوا عن صحافة الأفراد ما قالوا .. ولكن كل ذلك يسقط أمام هذا الذي نشرته جريدة المدينة في الملحق ردا على ما نشرته جريدة البلاد الدعاية للاستاذ طوى الصافي ..

● كل الناس يستغرب .. بل ويستنكر ولا يفهم ولا حول ولا قوة الا بالله العمل العظيم ..

## سلاما .. « ابو عمار »

أرفع أصبعيك شارة نصر بين عيني العدو .. وتوج رأسك بكوفيته الفلسطينية رمزا وقوة وصمودا .. وأغرس في قلب التاريخ ثلاثة شهور مجيدة أوقفت فيها جيش الخزاة بعثاده وسلاحه .. وفأخر الدنيا بقذائك تضرب عمق العدو وتطول مستعمراته .. أكتب صفحات المجد بالدم الزكي لشعبك الباسل ..

أنت رجل المهمات الصعبة بل المستحيلة .. حفرت اسم فلسطين في قلب العالم .. فأصبحت هدفا لعدوك ..

دولة تحارب رجلا !! تشحن الطائرات الحربية المهيولة .. وتعتبر آلاف الأميال لتقصص حجمها المدمرة .. وأنت الهدف ! تتقارب رؤوس الصهيبونية المفكرة وتنتامر مع أكبر القوى العالمية لتنفيذ المؤامرة .. وأنت الهدف !

ويا لك من هدف ! الهدف العزيز الذي أصاب العدو بالجنون وهو يسخر طلمات طيرانه المكثف في آخر أيام الحصار للبحث عنك .. وتشتد حمى البحث فيقصف الطيران كل بقية قائمة في بيروت ويسويها

## مع الأيام

ولقد صدح المستر شولتز وزير الخارجية في حكومة الولايات المتحدة بالكلمة الصادقة التي قالها لأحدى لجان الكونجرس يصورها بأن المملكة العربية السعودية حرس السلام تحافظ على سلام دنيا العرب وعلى السلام في دنيا الإنسان .. ان مستر شولتز في هذه الكلمة قد بصر عضو الكونجرس بما ينبغي لكل امريكي ان يعرفه .. الا وهو ان المملكة العربية السعودية حارسة السلام كلما المستر شولتز قد



د. بشيرة مهران

بالأرض لملك تكون بداخلها .. وتتهز أسلاك البرق .. وجميع وسائل اتصال العدو .. أين يكمن الرجل ؟ وتتضاعف الهجمات بجنود الحقد مع التصميم ان لا يهدأ القصف الا بعد ان تخرج رافعا الراية البيضاء !

ولكنك استعصيت عليهم .. ومثل بقاؤك خسارة كبيرة في التكليف الحربية ! وبقي سؤالهم شوكة في حلقهم .. أين يكمن القائد ؟ .. وكنت في قلب كل مقاتل من رجالك .. ولهذا يقاتلون هذا القتال البطول النادر .. وأعداؤك يعرفون ذلك لذلك كانوا يريدونك أنت .. أنت فقط .. فهم يعرفون قيمة بقائك ..

## محمد حسين زيدان

ينتصر به المسلم يندحر به العدوان ليكون هذا عطاء جديدا من المملكة العربية السعودية للشعب الأمريكي وللادارة الأمريكية وللكونجرس .. وغريب مني ان اجعل الولايات المتحدة بهذا التنوع المثلث .. الادارة .. الكونجرس .. الشعب .. ولكن لا غرابة فالديمقراطية التي تعيشها الولايات المتحدة هي التي جعلتها مثقلة بالتنوع .. وكيف كان ذلك ؟

انته فيما يأتي :

# هو ذاك الصديق يا مستر شولتز

١ - حين كان يعيش الشعب الأمريكي العزلة كان يفتش عن مجد جديد بالانتصار فاذا هو يتاله في الحرب العالمية الاولى وفي الثانية .. فاذا الشعب الأمريكي يتفوق ولكن الانتصار ان كان فخرا فينبغي ان يكون ذخرا .. ان الفخر اذا ما بقي على حال يذهب بالانتصار ولكنه ان بقي ذخرا فانه يعطي الانتصار في كل لحظة نصرا جديدا يتعاضد معه الشعب لا يسترخي ولا يبعثر قواه ..

٢ - والذخر على صورة اخرى اعطته الولايات المتحدة لانقاذ اوربا وحرية اليابان ولكنها بخلت بحطاء الذخر على الشعوب الافريقية فتركها تروح في حلبة الصراع بين الامبراطوريتين كما ان لهذا الذخر لشعب الولايات المتحدة تعدد الادارة الأمريكية في اكثر من عهد وتعهد



شولتز



أوزال

الصمة : وما انا الا من غزية ان صوت غويت وان ترشد غزية ارشد والامل ان ادع الولايات المتحدة بكل هذا المثلث المستر شولتز حين يعجزون ان ينشدوا قول دريد بن الصمة ..

اسرتم امرى بمنصرج السوى فلم يستبينوا النصح الاضى الغد والخلاصة ان مصالح الولايات المتحدة تحتاج الى ان يكون المثلث واحدا : الادارة والكونجرس والشعب ولعل اطرحة صولا بعد هذه الخلاصة فالولايات المتحدة قد شكلت قوة

تتخلص من عقدة التعقيد والارهاب بأسلوب جورج شولتز اليوم .. الا وهو الاحتفاظ بالاصداق الملكة العربية السعودية .. الاذن - عُمان - مصر وما بعدها من العرب الذين ليسوا كالنعامه فهم علانية يصادقون الولايات المتحدة .. ان شولتز بهذا الموقف قد اضاف الى الذخيرة ذخيرة جديدة ولست بهذا الا صديقا للسلام وصديقا لمن يصادقه فلعل الولايات المتحدة مازالت صديقة للسلام ولست في هذا نعمة وانما انا قيل انشد قول دريد بن

الانتشار السريع للدفاع عن ذاتها .. فالصلحة ان تكون ذخرا دون اصداق .. ان قوة الانتشار السريع سمحت ان رئيس وزراء تركيا يفكر بعدم السماح لهذه القوة ان تنتشر من القواعد الأمريكية في الاناضول حفاظا على استقلال الموقف ومحافظة على جوار معروف فهل تمنح اسرائيل هذه القوة فرصة الانتشار منها ان اسرائيل امبراطورية مسنقة تستطيع ان ترفض من يمنحها ريف الخبز والقبائل العنقودية ومفاتيح القبيلة الذرية والفانتم والى اخر ما في ترسانة البنتاجون .. هل تمنح اسرائيل ذلك ام تمنع ؟

انه التعقيد لابد ان يستحيل الى عقدة يقتلص بها الشعب الأمريكي .. للقضاء على الارهاب سواء كان خطفا للبوخارام خطفا للظلمات .. لولا عقدة اسرائيل لما كان اربابا تجاربه الولايات المتحدة باكثر من صورة ..

## صورة :

ويلع الصديق مكانا عليا .. قلت له لقد كنت في المعرفة اولا ثم تبرعت ان اكون صاحبا وتغضبت انت ان تكون صديقا اكسبتني الاحترام بما اعنت فلماذا وقد وصلت بي الى هذا القام بدلت



السياسة

● في تونس انتقلت صحيفة الصباح التونسية بشدة موقف الولايات المتحدة ودعم البول العربية الى التضامن لواجبة الصلابة الأمريكية الإسرائيلية .. وجاء في افتتاحية الصباح ان السلاح العربي الوحيد القادر على التخفيف من حدة حملة التحالف الاسرائيلي يمكن ان تلاحم الصفوف العربية وسنادته منظمة التحرير الفلسطينية وخوض السلام في الشرق الاوسط وتري صحيفة ليون الفرنسية ان الولايات المتحدة برعنت منذ الغارة الإسرائيلية على تونس على ان صديقتها لاسرائيل فوق كل اعتبار ..

## لوسيفر : لعلك مؤسسة بالخطا

● وفي باريس قالت لوموند ان الاحداث المؤسفة التي تشهدها الان منطقة الشرق الاوسط تعود الى عدم ايجاد الحلول المناسبة للصراع العربي الاسرائيلي مشيرة الى ان المنطقة لن تنعم بالهدوء والاستقرار ما لم يتم التوصل الى حل دائم وعادل لهذا الصراع الذي يمرض ليس فقط امن المنطقة للخطر بل ايضا السلام الدولي ..

## لوسيفر : آثار نهاية ميتون للبحار

● وابورت جريدة لوموند زيارة الرئيس الفرنسي ميتران الاخيرة لمدينة برلين الغربية مشيرة الى ان هذه الزيارة كانت ذات مغزى كبيرا للشعب الألماني لأن الرئيس ميتران زار المدينة بصحبة المستشار كل بوفيت تحت السور الذي يفصل شرق المدينة عن غربها وهو ما يفعله اي رئيس فرنسي سابق ..

## ماتيلد : التحور من القضية الإسرائيلية

● وتري صحيفة الخليج التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة ان مصر في اعقاب هذه العملية امامها فرصة ذهبية للتحور من القضية الإسرائيلية الاسرائيلية للانضمام الى الصفوف العربية ..

## آراء الصحافة العالمية

● اجتمعت الصحف الخليجية والعربية والدولية أمس على ان التطورات التي حدثت في المنطقة أكدت ان هذه الخططية لتدمير عملية السلام وان المنطقة مقبلة على حرب ووضعت قضية توجيه النظرة المصرية لإيطاليا بأنها فرصة مرفوضة ..

## العرب : قضية إسرائيلية حالية

● في الدوحة قالت صحيفة العرب في مقالها الاقتصادي ان سياسة القصة الأمريكية ضد الطائرة المصرية كشفت لقوى دولية عديدة عن ان ادعاء ادارة ريجان ليس تجاه العرب وتضيقهم وكرامتهم واستقلالهم وسيادتهم الوطنية فحسب وإنما تجاه اوربا نفسها .. وأضافت ان ادارة ريجان كانت تريد من دول العالم ان تستأنفها في قرصتها وليس ادل على ذلك من غضب هذه الادارة من إيطاليا عندما رفضت تسليمها ابوالعباس ..

## ادارة ريجان وما سينتقد على العلاقات بين واشنطن وروما

● وما سيقب ذلك من شروح في حلف الأطلسي .. كما اشارت الى ان كل هذه التطورات تؤكد ان القصة الأمريكية لم تشهف فقط الكرامة والسيادة العربية وإنما هي تتناول كل كل القيم والاعراف الدولية ..

## كريستيان سانس : المنطقة مقبلة على الجحيم

● وفي الولايات المتحدة الأمريكية قالت صحيفة كريستيان ساينس مونيتور ان التطورات الأخيرة تكتسب جوا مضطربا بسبب وصول السلام الى طريق مسدود ولذلك فليس من المستبعد ان تشب حرب في الشرق الاوسط وقالت انه ليس هناك استعداد من كل من القوتين الكبيرتين للتدخل بقوة في عملية السلام وتوقعت حدوث المزيد من الحوادث في المنطقة مما كان التصرف العربي بشأن عملية الباخرة ..

## قاس السليم : مزيد من العمليات

● وفي الكويت اعربت صحيفة الراي العام الكويتية عن اعتقادها بان عملية الطائرة المصرية تعد قمة الارهاب الأمريكي وان تؤدي الى المزيد من العمليات من هذا النوع ..



علي محمد العيمير

## أفضل كتاب ؟

سأنتي أحد القراء - في رسالة خاصة - عن .. ما هو أفضل كتاب قرأت .. وقد فكرت ان اخلص من هذا القاري .. بارسيل سبيل فكتبت له رسالة قصيرة اقول له فيها ..

( ان أفضل كتاب قرأته هو كتاب الله عز وجل ) .. ولكني تصويت انه سيكتب لي كتابا ..

و اما فصحت أفضل كتاب قرأته بعد كتاب الله عز وجل .. وذلك معروف بدهاء .. وهكذا وجدت ان اخلص بهذه الطريقة فيها الكثير من التهرب الواضح الفاضح ..

فلما .. لا انتهي يا ربك المتدخلين من الشراء او الفنائين .. فانه اذا سألني شاعر من هؤلاء عن أفضل قصائده ليد .. قال :

« انها تلك التي لم اكتمها بعد .. » .. وكذلك الفنان من هؤلاء المتدخلين .. فانه اذا سأل عن أفضل لوحاته ليد .. قال :

« انها تلك التي لم اكتمها بعد .. » .. او لم اكتمها بعد .. » ..

يرجع هذا الجواب استطيع ان اقول : ( ان أفضل كتاب قرأته هو الذي لم اكتمه بعد ) ..

ولكني وجدت ان هذه حيلة سمجة لا يجوز ان اواجه بها سؤال القاري الكريم .. ففكرت ان اقلني اثر الحسين الذين يحبون .. في وقت واحد - أكثر من واحدة .. فلما ..

سأنتي من ذلك قارئا ..

كل مليحة بهذا ؟ ..

فكنتي عندك قبلا من هذا - ان اقول ان لكل كتاب لونه وذائقه .. وأنتي لا استطيع ان اخلص كتابا عن آخر اختلاف مذاق كل قارئ عن سواء .. وهذا جواب مقبول الا انه لا يفي بالسؤال الكريم فهو صيد جوابا صادقا على سؤاله المندم !!

وهذا فكرت في ان اعالم قليلا .. وأجيب السائل بان أفضل كتاب قرأته هو .. البيان والنبين .. الا انني تذكرت ان هذا الكتاب قد جعله القاري أحد الأركان الأربعة للادب .. وليس من المقبول ان اخالف القاري وأفضل ركن واحد من الأركان الأربعة !!

لقد احترت في امري فعلا .. فلم ادر بماذا اجيب .. وأنا الذي قرأت العشرات بل المئات من الكتب ولتني لا استطيع تفصيل أحدها !!

ولماعة تذكرت .. دليل الهاتف .. فبحثت برسالة الى القاري الكريم اقول له : ان أفضل كتاب قرأته هو .. دليل الهاتف .. لسبب بسيط وهو انه لا يخضع لأي مذهب ادبي او غير ادبي !!

## وقفة

د. عبدالله ياسلامه

## دكة التعامل بين الناس

يبدو ان حركة التعامل بين الناس قد طرأت عليها ( روح ) جديدة ليست كالتى تعودنا عليها .. انها ظاهرة مخفية .. لا تدعو الى التفاؤل ..

كلما دار حديث بين الناس عن المعاملات المالية .. تسرع شكوى : ! شكوى الناس من الناس ؟ ! وسحر هذه الشكوى ان بعض الناس أصبحوا في معاملاتهم كما يقول المثل ( صعبى حق ) .. لا يريدون ان يفوا بالالتزامات المالية تجاه الغير ! .. أصبح من الصعب على المالك ان يحصل على اجرة السكن من السكان .. أصبح المدين يماطل كثيرا في دفع الذى عليه ! أصبح المشتري يسوف في ارسال ما يذمت له صاحب الحق .. هكذا وهكذا ..

ولا اعتقد ان السبب في ذلك يعود الى العوز .. وندرة السيولة في ايدى الناس .. فالسكان لا يزال عليه اجرة السكن والتاجر لديه الملايين يستثمرها في بنوك العالم ! .. والدائن يملك قيمة الدين الذى عليه .. لكن الكل يريد ان يستثمرها قبل ان يسد ما عليه فالجميع قد أصبحوا صعبى حق ! ..

حدث تبدل في النفوس .. نفوس بعض الناس ! ويبدو لي ان الطفرة الاقتصادية السابقة قد غسلت من القلوب - لا اقول الامانة ! .. وانما السماحة في التعامل .. والتقدير بالمقدور والالتزام بالباديء والعرف الشريف في التجارة والتعامل ! ربما ايضا قد جرفت تلك الطفرة .. جزءا كبيرا من الامانة !

لكن ولله الحمد لا يزال هناك في النفوس بعض من وازع وضمير .. فنجد في النهاية ان الكل يدفع ما عليه تجاه الغير .. لكن بعد حين .. ( وبعد تشقان الربى ) ..

ماذا نسمي هذه الظاهرة ؟؟ هل نسميها فترة غفوان الضمير ؟ ام هي فترة نقاهة يمر بها التاجر والمالك .. وكل مدين .. بعد ان تبدل الحال وأصبح الكسب السريع والكبير غير وارد ؟ وأصبح الترشيد هو السيطر ؟ !

المهم .. يارب اعد لنا الثقة في التعامل فيما بيننا !



د. عبدالله ياسلامه

## دكة التعامل بين الناس

يبدو ان حركة التعامل بين الناس قد طرأت عليها ( روح ) جديدة ليست كالتى تعودنا عليها .. انها ظاهرة مخفية .. لا تدعو الى التفاؤل ..

كلما دار حديث بين الناس عن المعاملات المالية .. تسرع شكوى : ! شكوى الناس من الناس ؟ ! وسحر هذه الشكوى ان بعض الناس أصبحوا في معاملاتهم كما يقول المثل ( صعبى حق ) .. لا يريدون ان يفوا بالالتزامات المالية تجاه الغير ! .. أصبح من الصعب على المالك ان يحصل على اجرة السكن من السكان .. أصبح المدين يماطل كثيرا في دفع الذى عليه ! أصبح المشتري يسوف في ارسال ما يذمت له صاحب الحق .. هكذا وهكذا ..

ولا اعتقد ان السبب في ذلك يعود الى العوز .. وندرة السيولة في ايدى الناس .. فالسكان لا يزال عليه اجرة السكن والتاجر لديه الملايين يستثمرها في بنوك العالم ! .. والدائن يملك قيمة الدين الذى عليه .. لكن الكل يريد ان يستثمرها قبل ان يسد ما عليه فالجميع قد أصبحوا صعبى حق ! ..

حدث تبدل في النفوس .. نفوس بعض الناس ! ويبدو لي ان الطفرة الاقتصادية السابقة قد غسلت من القلوب - لا اقول الامانة ! .. وانما السماحة في التعامل .. والتقدير بالمقدور والالتزام بالباديء والعرف الشريف في التجارة والتعامل ! ربما ايضا قد جرفت تلك الطفرة .. جزءا كبيرا من الامانة !

لكن ولله الحمد لا يزال هناك في النفوس بعض من وازع وضمير .. فنجد في النهاية ان الكل يدفع ما عليه تجاه الغير .. لكن بعد حين .. ( وبعد تشقان الربى ) ..

ماذا نسمي هذه الظاهرة ؟؟ هل نسميها فترة غفوان الضمير ؟ ام هي فترة نقاهة يمر بها التاجر والمالك .. وكل مدين .. بعد ان تبدل الحال وأصبح الكسب السريع والكبير غير وارد ؟ وأصبح الترشيد هو السيطر ؟ !

المهم .. يارب اعد لنا الثقة في التعامل فيما بيننا !

## مركبة تيركوبستر

TIHAMA INTERSCOPE Training Center

## يعلن

● ترحب المؤسسة بفتح باب التسجيل من ١٩ أكتوبر - ١٩ أكتوبر ١٩٨٥  
● اللغة العربية لغير الناطقين بها  
● اللغة الإنجليزية  
● TOEFL classes  
● تخصصات لطلبة البكالوريا  
● للتسجيل يرجى الاتصال  
● على الرقم ٨٤٩-٦٥٢٠ جسد

## مركز تيركوبستر

Announces Registration:  
Open 6 Oct. - 19 Oct.  
● Arabic for foreigners  
● English language  
● TOEFL classes  
For details, please call:  
653-0849, Jeddah  
10 am - 1 pm and 5 pm - 10 pm daily.

## من بيروت مع التحيات

## الشعور بوطاة الموت

ماذا بقي في لبنان .. حتى الآن لم يمت ؟ ورائحة الموت تلف الأرياء .. في الأرض للسماء : الهاتفت .. شرايينه مقطوعة .. وحرارته متنوعة واصواته غير مسموعة ..

والكبرياء .. يا حبيب الروح .. فارها الروح .. اي باختصار الكلام .. نحن مضطربون لان نعلم .. بعد ان يسود الظلام .. والماء .. شكر لرب السماء .. الذي انقذنا من العطش والجوع ولو كان المورد على معايير الشرقية والغربية ممنوع ..

والهواء .. ملوث ومربو وفساد .. كانه اصابتنا عين خاسد .. فحرنا من التسليم للبليل .. وكثر فينا السقيم والليليل .. والشارع والطريق .. احلته من هنا وهناك فريق .. السكان فيه مسلوب .. والهارب فيه مطلوب .. والمدرسة والمعهد .. ليسا كما نالهم وتعهده .. باتت رسالتهم هذا البلاغ : تعالوا نقتل الوقت ونملا الفراغ ..

اما السوق .. فهو ينفض جيوب الناس كأمهر واشطر كناس .. ويتزيك مهشما محملا تحاني الافلاس ..

اما الايمان في القلوب .. لماذا هو مسلوب ؟ لماذا الداني والقاصي .. لربه الذي خلقه عاصي .. لماذا نركض لاهتين .. لا ميين عابئين .. نترك السنة والغرض .. انتشيت يكل زائف معروف ؟

والمثل .. والمبادئ والمزايا .. والمواهب والعطايا .. لماذا اندثرت مع الايام .. وكأنها حلم من الاحلام ؟

يا سادة يا كرام .. دعونا نرفع الصوت .. فنحن نشعر بوطاة الموت : احبوا الحياة يشفق .. وعشوها بأبهاء وشرف .. عودوا الى الفضائل .. كما كان الاوائل .. اخذوا ثياب المعاني .. التي ما خلقت غير الماسي ..

نحن مائلنا مع الموت في هذا البلد .. الذي يهدد الزوج والزوجة والوالد .. الضمير .. الضمير .. انا قلق ومحتار .. هل هذا الضمير قص ملح وطار ؟ !



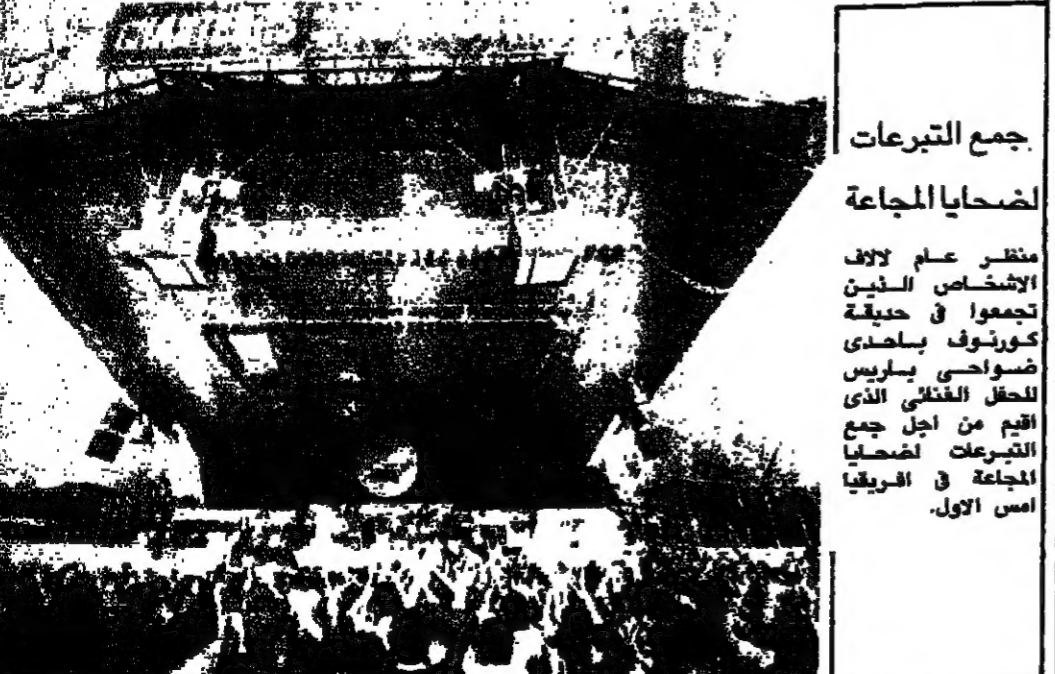
## نجاح معرض «الرياض بين الأمس واليوم»



لقد ساهم معرض «الرياض بين الأمس واليوم» الذي أقيم مؤخراً في كل من كولون وشوتجارت تحت رعاية يومئذ وزير ولاية نوردي فستفاليا في تعميق العلاقات الصداقة الوثيقة القائمة بين المملكة والمملكة الغربية كما اتاح للشعب الألماني الصديق والزوار التعرف على ماضي مدينة الرياض العريق وحاضرها المزهرة ومستقبلها الباهر بالإضافة إلى شرح معالم النهضة والتطور في المملكة ونجح هذا المعرض نجاحاً كبيراً.



افتتاح المعرض سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس وزراء ولاية نوردي فستفاليا يوهانس راو أثناء افتتاح معرض «الرياض بين الأمس واليوم» في مدينة كولون بألمانيا الغربية.



افتتاح المعرض سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس وزراء ولاية نوردي فستفاليا يوهانس راو أثناء افتتاح معرض «الرياض بين الأمس واليوم» في مدينة كولون بألمانيا الغربية.



افتتاح المعرض سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس وزراء ولاية نوردي فستفاليا يوهانس راو أثناء افتتاح معرض «الرياض بين الأمس واليوم» في مدينة كولون بألمانيا الغربية.



ملاح الماسة على واجهة المباني المدمرة

رسالة بيروت - مكتب عكاظ

## عكاظ تدخل طرابلس وتجبل حجم المأساة التي خلفتها الاشتباكات كرامى «لعكاظ» : أصابنا القدر .. وما حل بطرابلس لا يخطر ببال أحد



ملاح الماسة على واجهة المباني المدمرة

فور إعلان وقف إطلاق النار في طرابلس عاصمة الشمال الليباني كانت «عكاظ» هناك داخل المدينة، وتطلع على الطبيعة، على ما سافرت عنه الأحداث والاشتبكات الدامية، وتسجل بالكلمة والصورة ملاح المأساة التي أفرزتها الاشتباكات الأخيرة. وأحداث طرابلس التي استمرت أكثر من عشرين يوماً، وحصدت مئات القتلى وآلاف الجرحى، وهدمت ٩٠ بالمائة من الأبنية في مناطق القتال، وما سافرت عن هذه الأحداث من مأسا ومشاكل اجتماعية... لا يمكن تلخيصها بموضوع أو تحليل أو تحقيق.

كل مشاهداته في طرابلس يستحق الكتابة والتحقيق عليه، والوقت الذي قضيناه في زيارة هذه المدينة يغري الصحف بالبقاء سعياً وراء المزيد من المعلومات.

أسبوع كامل مضيناه في «الفتح» أو طرابلس عاصمة الشمال والعاصمة الليبانية الثانية كانت الممارك على أشدها عندما وصلنا إلى مشارف طرابلس حيث وقفنا أمام حاجز مسلح في منطقة البحصاص تقطعت فريسة هدوء دورى القذافي وأمين الرصاص الذي مان يهدد لثوان قليلة بعد إعلان وقف إطلاق النار ثم يعود ١ المسجون منتصبين في كل المناطق، دبابات، وأجساد صواريخ مدافع، سيارات عسكرية تطوق المدينة بأكملها.

بعد مفاوضات طويلة مع المسلحين وبعد هدوء حذر استلمنا الدخول إلى ساحة التجمع في طرابلس حيث شاهدنا الدمار والخراب الذي لحق بها ثم تسلسلنا إلى منطقة أبي سمره التي شهدت أعنف الممارك وأشرسها هناك.

أوقفنا أحد المسلحين ليتأكد من هويتنا الصحفية وبعد أن تأكد جال معنا بعض المناطق التي تشهد بعض الهدوء الحذر فلم ترتبنا لم يصعب الرصاص أو تنقيبنا قذيفة الدمار شمل كل منطقة أبي سمره ورجاء الشهد الممارك وأشدت الصفوف... نزلنا إلى ملجأ أحد الأبنية وكان بداخله حوالي ٢٠٠ شخص بينهم أطفال ونساء وشيوخ أمضينا معهم ليلة واحدة على الشوارع والقنايل وتغلب جوهنا في هذه الليلة أبداً والسبب هو أولاً شدة القصف والممارك وتالياً بكاء الأطفال وحديث الشيوخ والنساء، لئلا ولا يكرهوا ولاهاتف، ولا مواد غذائية ولا شيء.

بعد هدوء حذر توجهنا صباحاً إلى منطقة المرمية التي تبعد عن

رسالة المغرب - عبد القادر الإدريسي

## ندوة الوحدة والواقع العربي تؤكد في الرباط : التصدي لمحاولات البلقنة وتصفية القضية الفلسطينية

الصوراني : الفتنة في لبنان .. مؤامرة صهيونية تأكل الأخضر واليابس العلمي : «عكاظ» : رفض أي فكر دخيل يفسد الأصالة العربية

عكاظ - خاص (الرباط) : نظم (ملتقى المغرب العربي) مؤرخاً بالرباط ندوة سياسية تناولت بالدرس والتحليل موضوع (الوحدة والواقع العربي) - وشارك فيها : سياسيون وكتاب وفكرو من المغرب والعراق والكويت ومصر وتونس ولبنان وسوريا وليبيا.

ومن الأسماء البارزة التي أسهمت بدور فعال في هذه الندوة الأستاذ جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والدكتور فؤاد أبو منصور من لبنان والدكتور محمد غانم الرميحي رئيس تحرير مجلة (العربي) وممثل وزير الإعلام الكويتي والناقد المصري الدكتور غالي شكري والدكتور محمد مظهر الأدهمي من الجامعة المستنصرية بالعراق.

حتى تلتقي الأمة العربية على طريق العمل الجماعي الواحد المتكاتف، وكانت الندوة قد افتتحت بكلمة من الدكتور إبراهيم حركات عضو اللجنة التنفيذية للمنتدى العربي والأستاذ بجامعة محمد الخامس تالة بعد ذلك الأستاذ محمد العلمي رئيس الملتقى، وقال السيد العلمي في كلمته إن وحدة المغرب العربي كهدف من أمثل الطرق لتحقيق الوحدة العربية ذات الأبعاد والمحتوى الشاملين.

وعلى ما مضى هذه الندوة الثلاث (عكاظ) بالأستاذ محمد العلمي رئيس ملتقى المغرب العربي الذي خص منهوياً بالتصريح التالي : إننا في هذا الملتقى وفي الندوة التي نظمناها نأخذ بعين الاعتبار التراث الإسلامي وخصائصه المجتمعات الإسلامية العربية، ونحن مع الوحدة العربية موعداً واثراً وأستراتيجية نؤكد بهذه المناسبة رفضاً لسياسة البلقنة لآلة رقة عربية ونحن إننا مع لبنان عربي محدد، وستبقى عند كل التشتتات والوصايات الرامية إلى تزيده، وتتضمن في نفس الوقت مع الشعب الفلسطيني البطل بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية معاهة الشريفي والوحيد، وستستمر كل المحاولات الرامية لتزييق هذا الشعب والأسماء إلى تفاهة، ونؤكد وقولنا التالي :



جانب من المشاركين في الندوة

جانب من المشاركين في الندوة

منتجبات فانيبرجلاس

القياس

قوائم خرسانية

ألواح فيبرجلاس

مفصلات

منتجات فانيبرجلاس أخرى

خزانات تحت الأرض

خزانات صهرت صبي

خزانات للسطوح

خزانات وقود ومخيمات

خزانات عازلة

خزانات أسمدة

ص.ب. ٨٩١٨٠ - ج.د. ٤١٢٣

هاتف : ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠











الفن القصصى  
الى أين؟؟؟

السيتما وفن المسرح من محافظتها على العناصر الأساسية التي تحفظ بها بنيةها وتركيبها كلن قصصي قائم بذاته .  
وقد أنشأ محاضراته بتصوير ذهبي فيه إلى أن الفنون المعاصرة تسعى إلى بلورة فن شامل من القصة دون أن يعنى هذا إزاحة الفنون الأولى أو مزاجتها مادام لكل فن علله ومجال إبداعه ولغته الخاصة .  
ويسعدنا في إصداء الكلمة أن ننشر النص الكامل لمحاضرة الدكتور السعيد الورقي ، الفن القصصي إلى أن .

وخلال رحلة الفن القصصى ، عرفت  
صحة كثيرا من أساليب البناء الفنى  
لك للوصول إلى تعميق الحقيقة  
سماها .

والتي شمت عددنا من كتاب القصة الجديدة - في فرنسا باسم ميشيل بيترين والأوروبي جريبين وباتالي سامويل وكانت ذات الدراسة الجديدة وبأعمالها ونظرياتنا النظرية ثورة على النظرة الواسعة باتجاهاتنا التي رأت في الاستئناس بحياته ومفاهيمها للكون، كما كانت ثورة على النظرة التفسيرية باتجاهاتنا التي رأت القاداة مقبولة للكون. ثم مدحتنا التفسيرات الجديدة، التي لا كان الاستئناس ظاهرة من ظواهر جديدة في عالم العلم، لأن الاستئناس للكون - سواء بأخبارنا وحياته مقبولة على أن يعتبرنا ذات في المقاييس - سيؤدي إلى تضخيم مزيل وبالعالم من شأنها أن تعقدنا الحسرة الموضوعية التي تجاهد بين الحسرة الإنسانية والطرف الكائن.

فالعالم ككل منصرفه حتى في أكثر أشكاله مادية وفي الفنانين إلى أكثر من متجناه. أو يفتقر الواسع التي يحدث بها لتضخيم وضع الاستئناس من أجل فهم أعمق للكون، وبذلك يمكن الوصول إلى سبيلنا الحقيقة كما فعل سارتر من أعمالنا التي سلطت في مقصدت التي كتبها لقصتنا

صورة مبهولة -

لذلك للعلم سريع من تطور الفن القصصي في رحلة لم تتجاوز ثلاثة عقود - ذات حاولات في العمل السريعي أن يشق إلى شيء هام - المرحى في العقل الآن -

لذلك ولأننا أن البدايات الفنية للنص

والواقع أن قصص تيار الوهمي كلها، لم تكن فقط بتوظيف قدرات فن الشعر وأن الموسيقى، بل إنها تكتسبت كذلك من توظيف حركات مسرح العرائس كما يلقاه بيوسكو وبييكيت وأرأش وأداسوف وجان فوتييه وجان جينيه وأماطهم. كما تكتسبت من الاستفادة أيضاً من أساليب مدارس التصويرية والمصارف وخاصة التكبيير والمروية في أعمال أمثال بيكاسو وبول كل ومندريلين ونري في كاندانسكي. كذلك يمكننا أن نرى في هذه القصص استفادة طيبة من أسلوب الدورية السينمائية الجديدة في المونتاج والإخراج وخاصة أسلوب المontage الجديدة في السيمياء الفرنسية في أعمال الآن ريفيه وروينيه كبير والكسندرس استرول.

وعندما تقدمت القصة في مفهومها اصطلح الرواية الجديدة في فرنسا أصبحت القصة في الواقع تشعباً فريداً لكل القرنين المعاصرة، فقد استخدمت إلى جانب طائفتي الفنون التقليدية أشكالاً من جديد على الحضانة البصرية من فن التصوير المرئي المرسوم و من السيمياء والتلفيزيون والمزاج. حيث اعتقدت أعمال جيري جرين وساربت وأماطهم بالتكوين الذي يملكه التأتيل على أكثر من حاسة في وقت واحد مع التركيز بشكل خاص على حسنة العين والآن وهو متنازع بشكل واضح في رواية جيري، البصاصة، يقول روب جرين عن تشكيل هذه الرواية الجديدة أن لها طلعاً المونتاج وتكرار الشاهد والتناقضات والشغف التي سرعان ما تتجسد مثلاً بهذا في صور الهواة كل هذا يعطى ليدل الصانع المستمع قوته وحيويته. ليس هناك اهتمام بطبيعة المصدر. وإنما بالتكوين. فالتجربة التي تقدمها القصة الجديدة تجربة الإنسان الذي يبحث عن معنى العالم وأن يعيش في مركزه.

[illegible]

السلام عليكم .. وأسعد الله مساعاكم.  
في البدء أشكر الدكتور السعيد الورق  
الذي اصطحبنا معه في هذه الرحلة الفكرية  
على مدى الساعة . وليس هذا غريباً  
فقد عهدنا منه حسن المشاركة في  
الأسبوع ومحاوله إقناعنا بما يقدم  
دراسات وقراءات نقدية ثنية عن ج. ن. ن.  
نق و استيعاب جيد لحجرات السمع  
الأدبية المحلية والسلمة العربية إلا  
أطارها الانشغال وهذا مايجعل في محاضراته  
الليلة التي امتعنا الحاضر بالاستماع  
اليها . إذ تميزت بحسن اختيار الموضوع  
فجذب بذلك مابع لكثيرين من أساتذتنا  
التحدث عن مواضيع تنبض بالحياة  
وتنفع من معالجة الاهتمام الحياتي للثق  
ونجا يحاضره عن الوقوع في  
المواضيع البحتة أو تلك الملوغاة  
أكاديميتها وانطلاقاً من التفاعل مع  
الأجداد أو ان أثر يضع نقاطاً علينا  
بمصدقها ان نقطة ما توصلنا من  
العلمية المقدمة وقيل كل هذا إثراء للمح  
حول الموضوع  
أولاً هذه النقاط : مليونو من خلط و  
الذقة في الصطلح :

١ - استخدام « الكلمة الفنية » كما  
Fiction مع انها في مدلولها التقني تشير  
The Novel  
The Novellacs  
The Short Story  
The Short Shorts

[illegible]

بين من أجيال العربية الحديثة ، جبل تيمور وجبل ليجيب فوجيت وجبل سيوس اودريس بالدرمحن الشراقي وحماينة ، خدمت هذه الأعمال وانعما متعاسكا ، ومع الكاتب بدقا وعلق عليه ، ويكنى شفت عن سلفه للثور عن صورة في وقت للثور ، قصت بطل كان له في عالم حدود العالم محركه التاتبي كيفما شاء وفي الاتجاه الذي ومن خلال العلاقة الجدلية بين هذا وبين الشخصية ، تتسر شخصية وتحرك وفقا لنسق النمو ينظر في مثل هذه الهوايات إلى أن القدرة على أنها تشارك من لبطوات من المفيدة اجتماعيا ، أما الثورة الكبرى في فن الانب صمعي الحديث في أوروبا ، فكانت تلك الثورة التي بدأت في نهاية القرن التاسع عشر ، فكانت تلك الثورة في الواقع ، اعتمادا على الفكرة النفسية التي بدأت في واقعية فيسوكسي تحاول التحرر من سيطرة من .

لقد اعتمد ديستوفسكي على أن خلال سيطرة برجية لزمن استعصم المؤلف كنياس ، لكنه حاول أن يعطي للزمن ك جديدة تعتمد على التعامل بين بطل وواقعه الخارجي والداخلي ، فتأثرت هذه الثورة الكبرى في القصة بروية بدرجة كبيرة بالاشكافات النفسية التي تتحقق في لدى الشخصيات من فريد فرويد وروبر Jung وبيروجن وBersson وما هذا من اكتشاف للعقل الباطن ، فزمن الكيفية التي تسيطر على فكر الانسان وسلوكه والاشعور وأثره في الواقع والغرائز وأثرها في السلوك . واتهمته بذلك المعلقة للواقع

نحب محفوظ

**حسن النعمي**

الدكتور محمد المصطفى

يبقى مع ذلك مفتخلاً فيه  
بتمتار . وهو اعزاده في تشكيل  
تحت المصري وهو عرض عبدالعز  
القاصي ، خاصة في روايته « عين  
28 » و 1980م حين قدم من خلالها  
وعى وما يعيش الكائن بمصر  
كل الامداد وذلك من خلال مجموعة  
الصور العربية التشكيلية التي يطلب  
فيها التناثر الاثر بخلاص فنون  
سوير المعاصر .

الاولوية هنا لاهتمام المؤلفين مع خلال  
التي انما التطور والتجديد مع  
فيها وبنم وعدة رفيعة ، وإن  
نر هذا فيها ، والى المؤلف في عين  
كالاتي من خلال محاولة ايجاد  
تقود وتطرايط مع مجموع الصور  
اخلاص ما تحمله كل صورة من  
فيها لتفاعلية . اما هذه الصور فتعبر  
واحدة منها تكويناً تشكيميا يستقيم  
المحتاج الاستثنائي في نقد المشاهد  
الحقا تجاوزاً الى تقدم من خلال  
بهاواتها معنى الغالب ينمو مع كل  
تحت نهاية العمل .

والإحاطة الجديرة بالانقضاء ،  
من النقص في رحلته التي  
تعرضناها هنا - لم يترك خاصية  
خصائصه الأساسية وهو يقدم  
شكلًا جديدًا من مفهومه لحدث  
فقد حافظت القصة حتى الآن على  
البنية العامة للصورة ، فمسيح الإله  
يسلم في بستان الجمال القصص  
وكذلك لاتزال القصة حتى في أكثر  
الأمثلة الجريبية تعتمد على البطل  
ويحدث في حدث تام متطور ويكتف  
النهاية عن موقف معين ولعلني من  
الحدث ما حافظت القصة على  
المراسلة ، فالقصير هو أساس تقديم  
سيرة والشخصية في العمل  
والقصير هو الإقرار بالنقص  
تقديم الموقف وتحريكه ، حقيقة  
يراجع الفنان بين أسلوب السرد  
أسلوب القصير ، لكن السرد كما  
كاتب القصير هذا جيداً - لا يأخذ  
الحقيقة إلا من خلال نسخة في  
تصويره .

وبع أن مفهوم اللغة له تطور كبيراً  
الخاصة للمعاصرة، فخاصية التغير  
في تصويرية تكتيقات انطباعية، إلا  
الخاصة مع هذا احتفظت أيضاً  
بمفهوم اللغة كما عرفها في ظل  
القديمة، فخاصية كل اللغة أن تكون  
تعبيرية، توصيل واتصال في دلالتها،  
مستلزمات المادية، وأصبح عليها  
فان أن تكون طاقية سرورية لتجهر  
فيها المشاعر والانفعالات في دلالتها  
وصورتها والانفعالية.

ويكتسب لها تطور التعامل مع الزمن  
من اللغة عن هذه الظاهرة التي  
تتغير بها من قبل إلى الآن، فاحتفظت  
بخاصية كل الخصائص البنائية التي  
تتوحد معها وظلها ذلك من نحو لامت  
تغير، ففي الازمنة، اعتمدت  
تغير في الزمن الواقعي الخارجي في  
الاشياء والواقع في الانسلاسل  
لخصائصها واتصالها في التفاعل القائم  
بينهما، فقد كانت الخاصة آنذاك مهمة  
في فهم الواقع الخارجي وحركة الانسلاسل

وعندما اتجهت داخل في تقديم  
والإسلام الداخلي وتحول الزمن  
من زمن داخلي نفسي يوم إلى النسبية  
التكاملت . لم تكن النسبة والقيمة  
خارجية ، فقد كان على الذات من حين  
آخر أن تخرج من زمنها الخاص  
تستعمل من الزمن الواقعي الخارجي .  
وتحول مفهوم الزمن بعد ذلك ،  
فإنه عقليسي على سبيل مزاولة  
غضايبها لها حتى لا يالص النسبي ،  
وأرجعت القيمة مع هذا بين هذا  
المفهوم من المحدث الزمن بين الزمن  
الواقعي ، وهذا أصبح أطرا عاما للحدث .  
ومذا يعني ببساطة ، أن فن  
القيمة هي ذات النحو - ظل مستقلا  
داخله كل تراثه الفني وبكل تعاليد  
لداوية ، على الرغم من إصداره  
في التطوير السريع الذي اكتسب لكل  
مرحلة من مراحل اكتشاف جديدة .  
وبهذا أيضا يحقق فن القيمة  
الطوائف التواصل والمعاصرة على نحو  
ألفه فن آخر .

استعصنا فيما سبق رحلة الفن  
القصصي وتطوره عبر أجيال من

التجريب والاستبانة ، وقد رأينا من خلال هذا الاستعراض كيف تمكن من القصة من استيعاب وملامحات الفنون الأخرى وملامحاتها لإبداعية ، كما استطاع أن يولف هذا الاستيعاب بنجاح والتقدير لآليات تجده لتبليغ في الفنون الأخرى . وهكذا تميز أن القصة على فنيه من الفنون الأخرى بقدرته غير المحدودة على التميز بالتمسك والتعريف ، كما تتميز بالتواصل والمعاصرة على نحو ماكننا من قبل . وهي طاعنة غير مألوفة في الفنون الأخرى ، مما يدل على أن الفن القديم قد خردوا خصا في الفنون من ناحية وعلى أنه يستعج بوجوه أكثر مكنه من توسيع مساحته الفاعلة الإبداعية . ولأنه أن لهذه الخصائص مميزات ثلاثتها الواضحة في توجيه مستقبل هذا الفن . إنني لتصور في ضوء هذا الاستعراض أن القصة في القصة ، أن الفنون المعاصرة تسعي إلى بلورة فن شامل ، وهذا الفن الشامل هو فن الإذاعة الفنون الإبداعية بطبيعتها التي لإذاعة الفنون الأخرى إلى مزاجها فن لكل من تلك الصيغ ، ادعاء للقيمة .

أصلها، والتلبي يرق تحت أقدامنا  
مدى إلحاحك، والدراسة التي تتوسلها  
عابدين الشاطو والجوية الخضراء  
ماتت تطفل عن نوم عميق. حثي  
المراكية... أوساطها خافتة حرة  
أغنياء دائمة عن عذابي وكوابي شاي  
في القصي أصدرها عن نار مائة من  
خشب البستان، في فصل الال إلى أسعاطها  
وأغنى خزانة، فراقهم منزل  
بعيدة وثقافت أساميهم عن الناف  
تجشع غايات التخليق  
فلماذا تخذون هذا إلى لم تكن لوحك  
تصويرية وإن تولدت عن فن التصوير  
بالحرية

قلت القصة مستقلة للبناء للمحكي  
التي جمع إلى قدرات فن التصوير،  
التفتحت للتشخيص البيطرية التي  
تتحرك إلى حد من متطور يزيد في  
النهاية إلى عتق، وتقدمت في مرحلة  
القصص الفلسفية بإنتاجها قصة  
التي رعى وقصة جدوية وقصة ما بعد  
الواقع، تتولف فديا وأساليب فني  
تجربها هنا إلى الشعر فن الموسيقى،  
ونكاد نحن لغتت للظلال الإيحائية  
والطوائف الأسبقية في اللغة فتجولات  
القصة إلى القصيدة الشعرية درامية في  
أصايل أمثال ميسس جويس ومارسيل  
بروست وفرجانيا وولف، فالتأصيل  
التي تحولت لكي إلى تامل الذات من

كانت في أحضان الواقعية الغربية  
بإنتاجها المختلفة... استلقت القصة  
ومن هذه المرحلة، استلقت القصة  
الواقعية بكل أشكالها إن تحوى البناء  
المحكي الدراسي خاصة بعد أن تحول  
السحر عن الشعر إلى التثر... وكانت  
المحكمة الشعرية قد انتهت من زمن  
بعيد، وبهذا كانت القصة الواقعية في  
الصورة المحكي الواقعية التي قدمت  
سيرة معركة أو سلسلة من المعارك  
يظهر الإنسان على حد ما نرى في  
الكوميديا البشرية ليبرز كل في ثلاثية  
جيب معقول وفي رواية المصاحيب الزرق  
للكاتب السوري حامية.

في رواية المصاحيب الزرق (١٩٥٤)  
قدم المؤلف لنا ملخصا دقيقا ومكثا  
استبدل فيه اللقب للمحكي القديم بطل  
على من قاع المجتمع على نحو ما فعل  
سلطان الرافدين.

تسم الرواية روايته إلى ثلاثة  
فصول، كل فصل إلى عدة أجزاء بدأ  
اللق الأول بطلها، وانعكاساته على  
حركة المدينة إلى حي من الأحياء القريبة  
بعيدة للانفجارية بصوريا في أصحاب  
بطله في رحلة حول مكونات الواقع من  
حوله، وخلال هذه الرحلة يقوم البطل  
بمسلمة من الغامرات والتجولات  
الغريبة تنتهي في هذا الفصل بدخوله  
السجن.

خلال تعبير صادق عن مشاعر الرزق الزين  
في الإنسان المحيط ومحاولة التخلي  
في هذه التجربة في اظهار انه حتى هذا  
المجرد الشوش من الرزق والشيء  
يحتوي على الديمومة والتداخل  
والاستمرارية والوحدة التي يمكن  
بواسطتها انقاذ حياة اذات. ولتاسيل  
في تقديم هذا إلا من خلال هذه  
تصويرية تحاول ان تقدم الانفعال  
للتجربة اكثر من اهتمامها بتقديم  
التجربة نفسها.

فقد فعلت التجربة كقائمه مادية الى  
وصفت انفعال حقيقين، ومن ثم  
احسبت تستعصي انفعالا في لغة  
تصويرية. ومن مياضيله الشاعر  
القائمية الهامة في الشعر كما تعرف في  
قصيدة الكلمة الشاعرية وفي الكلمة التي

على يصرّح موى مؤق حاتم ويؤبى  
بأبوت أو القفل تجتبه خلق من النج  
وذا التكرير ..  
كلّك استعاضة قصة الواقعة  
بإعضاضها على التستجيل من  
خلال البطل الملاحه الحرب البتلت  
الى الواقع بجزئياته وبقدمه بتفصيلاته  
الدقيقه ، استعاضة القصة الواقعيه من  
خلال ما نوظف ايضا قرات من  
التصوريه بمرحبه من لوحات تشرحه  
بالوانها وظلالها ، يمكننا ان نرى هذا  
بوضوح كلف في اعمال نجيب محفوظ  
والواقعي و في اعمال يحيى كلى ويوسف  
أفريس واثامهم كل حالات هذه  
الاعمال ان تقدم صورة الواقعيه  
تتمدد على توسيع الملاحظات والتاثير  
وسملا لا أسماء ادوين موير بالوضع  
العام Universal اديوين موير بالوضع  
العام يطلع وصلة تصوير القصة للحياة  
فوق التكرير ، نرى فيها صورة متدنة  
للحياة تاتل تسميم وتدل دلالة مستكنا  
من رؤية الحياة كجيت معكدة Perspective  
فتنا ومكنا تدوير الاعمال الواقعيه  
تقديم الارضية المسية للشخصيات  
فوق التكرير ..

والأحداث باعتبارها حلقى تمثل الجوهر الذى تتحرك فيه هذه الشخصيات على نص مندرى في الصورة التالية من رواية «الشمس» لعمد جليل قاسم (١٩٦٨ م).

كل شيء في هذا الخط هادئ، ساكن. فأشجار الأظفار لا تبرز

والواقع أن قصص النوى كلها، لم تكتب فقط بتوفيق قدرات بل إنها تمكتك من ذلك من توفيق حريات مسرح العين. كما يعلو يونسكي ويبيكن وأرثر دافوس وجان فونسي رجان جينيني وإماتلهام. كما تمكتك من الاستفادتها أيضا من أساليب مدارس التصويرية المعاصرة وخاصة التكثيف والسريرية في أعمال أمثال بيكاسو وبول كليمو وبندريان ونرى في كاندنيسكى. كذلك يمكننا أن نرى في هذه القصص استفادة طيلة من أسلوب المدرسة السينمائية الجديدة في المونتاج والإخراج وخاصة أسلوب الموجة.

الجديدة في السياسة الفرنسية في أعماله  
الآن وفيه ورثته كابر والمكتوب  
استرول .  
وعندما تقدمت القصة في فرنسا  
اصحاب الرواية الجديدة في فرنسا  
التي أصبحت القصة في الواقع تجميعاً فريداً  
للكل القنين المعاصرة ، فقد استُخدمت  
إلى جانب طائفتي القنين التقليدية  
امكانات فن جديد على الحضانة  
البخيرية من فن التصوير المرئي  
والمسرح ، في السينما ، والتلفزيون  
والراديو ، حيث اعتمدت أعمال جرييه  
وسايرت وتطويعها بالتكوين الذي يملكه  
التأليف أكثر من حاسة في وقت واحد  
مع التركيز بشكل خاص على حاستي  
العين والأذن وهو متأثر بشكل واضح  
في رواية جرييه « المصاص » ، يقول  
جرييه عن تشكيل هذه الرواية الجديدة  
إن فعلت التمثيل بكترا الشملانية  
والتأليفات والشخصيات التي سرعان  
ما تتجسد مثلاً يحدث في سرور الهواة  
كل هذا يعطي لهذا المصاص المستند  
قوته وحيويته . ليس هناك اهتمام  
بطبيعة المصير ، وإنما بالتكوين  
الاجتماعي تجريه الإنسان الذي يمتد  
عليه أن يرى العلم وإن يعيش في مركزه

السبينا وفن المسرح مع محافظتها على العناصر  
الاساسية التي تحفظ بها بيتها وتركيبها كفن  
قصصى قائم بذاته ..  
وقد انتهى محاضرتها بتصور ذهب فيه الى ان  
الفنون المحاضرة تسعى الى بلورة فن شامل فن  
القصة يون ان يعنى هذا ازاحة الفنون الاخرى او  
مزاجتها مادام لكل فن علته ومجال ابداعه ولفته  
الخاصة .  
ويسعدنا في اصداء الكلمة ان ننشر النص الكامل  
لمحاضرة الدكتور السميع الورقي د الفن القصصى  
الى اين .

# الوفاق إلى الاهتمام بالحياة التي يتحقق فيه الفن للفنون المعاصرة فن شامل هو القصة

تقدمت هذه التيارات التي كانت تتحرك في أروقتها مستوياتها قبل أن تلتقي في الوعي بهدف الكشف عن النفس الحقيقية. وكان هذا الانتقال من مرحلة التسهيل إلى مرحلة جديدة يتمثل كل ما يلحقها بالتحسين، التمسك بالحقائق النفسية، من أجل الوصول إلى ذروة في أشكال التفكير وتحويلات في المفاهيم والذواكر الجديدة والتفاني للفناء والذواكر في زمن يسبق للفعل لأحد المحدثي الكاتبين في عهد محمد كمال عوض.


قال في المساح والمادة لنعميم في أمثالها:

من هذه الذواكر وأمثالها علما فتشتغل بالانتماء بالوضعية في تلك الحماض والاضطرابات

أولم التي لا يتدبر موقع الانتماء العلم الذي لا يحد من إلا بالذوق ينكمش في الواقع الخارجي في الإنسان.

تقدمت الفصاحة إلى مادة شعرية بعد

**مداخلات**

[illegible]

١٤٠ هـ - وقد أخذ الدكتور الوريلي الدخول التاريخي لمعرضته حينما راح يتحدث عن التطورات التي رأت على هذا الفن عن مستوى الرؤية وعلى مستوى التعبير أو الإداء وذلك بعد استقراء سريع لمعطيات رواد هذا الفن في الغرب وفي علائنا همري.

ثم أخذ الدكتور الوريلي في الحديث عن ما انتهت إليه الصلصة بم استفادة من ثلاثة معطيات الفنون المختلفة وما استمت به من ابتكارات في شتى مفاصلها إبداعا وعلى نحو خاص علم الشعر الصنعة

الحديث به هي الحياة بعينها بالنسبة  
للجنس البشري . إن لها صفة البعد  
الحقيقي

الرابح من ابدية زمان .  
ذلك اليوم وقتية رقالة . إن التلهم من  
الكليان عباد الشمس يمسح بظلاله  
لكه الوعة ، وما بعد تكوني عوالة  
جديدة . إن العلاقة بين جميع الاشياء  
تتغير بين ياف وأخر تتغيرا دائما فليا .  
ومن هنا فهم ان الله يتكشف او يتقلق  
علاقة كاملة . تتكشف دائما جديدا .  
وهكذا ، استمكن القصة ان تتجدد  
العام اللانسي الى وإلى اعتبار الحياة  
الباطنية للآخرين هي المسح ان العالم  
المكتفى بذاته والمغزل تمام من التلهم  
الخارجي ، وذلك في قصص تبار اوهي  
والقصص الجوردي ، فقصص تبار اوهي  
ماتوق الواعر في اعمال اميل ج. M.  
جويس ومارسل بروتس جويس .  
وانيس فمغواي واوجينيا ولف  
والتر بومر وبارتير وكاهي وفغيرم  
وانثي مراه في ابدية العالمتي الحديث  
من اميل سهيل اوديس واسماعيل فلاح  
من اميل سهيل اوديس ولبسكي واسماعيل فلاح  
ونعيم عطية .  
اذن رات ذات الامصال ، ان  
الشخصية ليست جودا خارجيا فقط ،

وإنما هي أيضا وجوب داخل ، وهذا الوجود الداخلي عالم مستقل بذاته عن عالم الخارج وإن اتصل به يتقابل معه . لذلك فلوحدنا ما ليس هو الحدث الواقعي الموضوعي الذي تتوالى فيه الحالات متعاقبة ، وإنما هو حدث داخل نفس .

**تأقيب**

السلام عليكم .. وأسعد الله مساعاكم .  
في البدء أشكر الدكتور السعيد الوائلي الذي اصطحننا معه في هذه الرحلة الفكرية على مدى الساعة . وليس هذا غريباً عن فقد عهدنا منه حسن المشاركة في المساعي النبوية ومحاولة إثرائها بما يقدمه دراسات وفراعات نقدية تجتنب عن النقص واستيعاب جيد لجريئيات المساعي النبوية .

الرواية الحديثة واستلحه السريفة ،  
أطارها الأشمل وهذا يتيح لي في محاضراتي  
البليلة التي امتصنا المحاضر بالاستصفاة  
التيها . أذا تميعت حسن اختيار البلاغة  
فتجيب بذلك ميقع للكثيرين من أساطير  
الحدث عن مواضيع تنبض بالحياة  
وتتبع من معايشة الإهتمام الحياتي  
ونجا بمحضرة عن النوع في تقديم  
المواضيع الهية أو تلك الموهلة  
الكثيرتها وانطلاقا من التفاعل مع  
الجهد أود أن أتي بضع نقاط لهذا  
يصدها إلى نقطة ما توأصلا مع ما  
العلمية المقصدة وقبل كل هذا إثراء للمحاضر  
حول الموضوع  
أول هذه النقاط : مايسو من خلط  
الدقة في المصطلح  
أ - استخدام « الكلمة الفنية » كـ  
Fiction مع أنها في نواحيها التقني تسمى  
The Novel  
The Novellas  
The Short Story  
The Short Shorts



أين ؟  
 في المكان المظلمين وعلمة عشيق  
 في القصص يحقق لنفسه قفزات  
 قصة الحكاية حيناً ومن أطار  
 به في سراييب النفس ومجاهل  
 غورا تفتتح به على علاقتنا مع  
 آخر .  
 غير من المهتمين بهذا الفن  
 الذي الورقي يحتلهم عتة في  
 ضامن الشطاط الخبيري لنادي  
 سماء الأحد الماضي ١٩ / ١

على القصة أن  
ما هو البع  
القصة تجب  
الفنون المعاصر

فما يصحح من الانسان من غير ان يبتذل  
 ولا الجهول ولا يغير عنه ايديا  
 من هذا ناعية، ومن ناحية اخرى  
 فقد تلمحت فكرة التصديق والحصر في  
 الزمان الواقعي والتي من اهم عناصر  
 الفكر الواقعي، تحدثت هذه الفكرة  
 بفضل بيرسول في مسودة مبراة في  
 مكتبة التقييم، ان السبيل  
 هو كيف بفضل اوبشتيتن وقربان في  
 النسيان في احوال نسبي بحت.  
 فالله لا تدع تداعي، والحياة لا تدع  
 لنظام لتتكم بمرحلتها،  
 والانسان اوجد وسعد هذا كحائرا  
 بين ذات وبين الوجود الفجائي، هذا  
 اصعب الامور وفقا للتقنيات العلمية  
 الحديثة خاضعا للثورات الخارجية  
 ودخالة الوجود من امرها شيئا.  
 لقد ترقى بمل هذا ان القصة  
 الجديدة لم تدع تتغير بيسوى الواقع في  
 الزمان والمكان، واتنا نظرت الى  
 النظم التي اسستوها لقوانين المعاصر  
 التي تحمل من الاجراءات المعقدة وقد  
 كان حياة الانسان المعاصر من التصديق  
 والتواضع، ولذلك فبن القصة ان

المشاعر اهتمامها بالواقع في الحياة السياسية ، فهناك فرق بين الحياة والوجود الواقعي ، فالحياة علاقة بين الوجود والاشياء ، أما الوجود الواقعي فمجرد وجود يتفقد في اليمين المتطرفين كل نظريات النسبية .

تقول فرجينيا وولف ( Virginia Woolf ) في ١٩٢٤ - ١٩٢٥ في الرواية الحديثة Modern Fiction : ان ما يميز الرواية الحديثة في انها تهتم بالنظر الى الداخل ، بالحياة ليست مأساة من مصاييب العربات مسطحة بشكل متناقص ، الحياة لها ماضية ، هناك شعاع شفاف يحيطنا من بداية الحياة الى نهايتها ، وعلى كل فرد الحرية ان يتفقد هذا الشعاع الذي هو الروح المتألمة في المروعة وغير المحدودة مما كشفت من نقص او تعبد بالكل ما يملكه مما يستطع ان يتركه في اشياء غريبة او خارجية وحال

د . ف . لورنس Lawrence في ١٩٢٥ قال : الشخص لان جورج أوضح لتوضيح هذا الفرق بين الواقعي والواقع ، يقول : ان جورج واضح عما يريهم جورج واضح ، الشخص ، لان كيف او يحق العلاقة

٣٠

عاقب، فاستخسب نفسه بين رجلين وفيهم زهرة  
عاشق الشمس كزهره عاشق الشمس في  
هذه اللحظة الحية من الزمن ، ولكن  
صوته هذه لتأمل زهرة عاشق الشمس  
ذاتها ، لأن زهرتها أعماها زهرة عاشق  
الشمس ، فأنشأت منها فطما فاستطيع  
أن تسمى زهرة عاشق الشمس بشكل آمن  
يكبرها ما استطاع على جانبي من الرية  
التي نراها على فمائل البرسيم البري ، فالت  
لو يمكن الاستعانة به أو تفسيره مطلقا ،  
إلا حتى نتجاسر أو نكتسبه ذاتها وفان  
جرح دناته . فذلك الكبرياء التي ترى على  
القماش تتطابق تلك القماش أو الألوان  
أو فان جرح كائن بشري أو زهرة عاشق  
الشمس كائنات نباتية . فذلك لاستطاع  
أن تزن أو تكتسب أو حتى أن تصف  
البرياء التي على القماش ، إنها لا توجد  
في الحقيقة إلا في قلب الرابع الذي يكسر  
الجلد بشأته . فليس لها وجود ، بل  
الحكمة لا تروى للحالة المختلة في  
الحالة معينة بين رجل وزهرة عاشق  
الشمس والرجل ليس زهرة في المرأة  
والزهره كذلك ليست زهرة في المرأة ،  
كما أنهما ليسا ليق أو تمت أو غير أي  
شء ، فهما كل كل شيء في البعد  
الرابع .  
وهذه الحالة المختلة بين رجل وعلة

الغن القصصي ...  
سؤال طلال الح  
الادب وهم يرقون  
نوعية تعتقه من  
الواقع حيناً آخر  
أفريقيا الباطنية  
عالم الأشياء أطوار  
سؤال تحلق  
حول الدكتور الس  
محاضراته التي القاص  
جدة الأدبي وذلك

الغن القصصي  
سيف أدبية حديثة

فهي  
التي يفتن الألبان الأخرى ،  
أدب الغرباء لم تظهر لهم القرن  
الثلاثة الأخيرة وأما في القرن العربي  
تظهر إلا مع هذا القرن أو ليله  
يل .  
وقد كانت هذه الصفة الأدبية في  
ولادة الانتماء بالانسان  
تاريخ ، ومحاكاة حركة الانسان  
تاريخ في واقع المجتمع البشري  
، وملا رحلة الفن القصص ، عرفت  
كثيرا من اساليب البناء الفني  
للوصول إلى تعميق الحقيقة  
ساعها .  
حاولت القصة الفنية في تملاجها  
من خلال اسلوب السرد والتتابع  
ويضيئ ان تصور الواقع من خلال  
السرد ، ان تفسد قدرة في الواقعية

التيكوتري والطبيعية والادب اليكتوري  
فدية مالمب التوري و روسيا ل  
القضية العربية وهكذا اهتمت  
Email بالزنا Discrems ريرا Email  
Z بالزنا Balzac وتشكيك  
وتكوي ونجيب مغفرة ويوس  
في وصاميته واعلمهم . اهتمت هذه  
العمل وتصوير علاقة الانسان بالغير  
خلال التيكوي الى المجتمع  
رسمات تيكوي ذات الانسان كاشا  
من تمترج الى علاقات  
تصادف الى احداث مترتبة ومتعاقبة .  
اهتمت بالنظر الى حياة الانسان  
الاعمال  
الاجابة داخل الزمن . وكان هذا في  
من المياد الحقيقية للفن  
صحي الحديث .  
ولولم اما ميادين الاشارة الى هنا  
من تحدثت عن هذه المرحلة ، فند  
رسمته هذه الاعمال للة الادب . فند  
تحدث بها من شكاية الفكر التي حيث  
ة تيمة وجدانية جمالية في ذاتها الى  
من جديد للة في اجابة يقوم على  
الاعمالها بجملة تصبوا . الجمال . افعل

[illegible]

على قدر كبير من النجاح في إثبات أن هناك تراكباً بين لفظات  
من المفردات العامية.  
أما الفكرة الكبرى في فن الأدب  
فهي الحديث في أوروبا، فكانت كل  
التي بدأت في نهاية القرن التاسع  
عشر، فكانت كل الثورة في الواقع، امتداداً  
للمشقة التي بدأت في واقعية  
ميتوفيسكي تحاول التحرر من سيطرة  
النموذج.  
اعتمد ديستوفسكي على  
لفظ الاحداث، لأن خلال سيطرة  
البرقية لم يستطع المؤلف  
أن يعطي لكل لفظين  
كجديدة تعتمد على التعامل بين  
الواقعة والخارجي والداخلي -  
تأثير هذه الثورة الكبرى في القصة  
بدرجة كبيرة اكتشافات  
نفسية التي حصلت على أيدي  
الفنان منذ فريد فرويد Freud ومؤيدوه  
Jung وبروسون Bergson  
هذا من اكتشاف العقل الباطن  
والخفية التي تسيطر على فكر  
البشر وسلكوا التصغير وأثره في  
الواقع والغرائز وإثراها في السلوك.  
وانتهى بذلك القيمة المطلقة للواقع

# جذبة الذات

أغنية صغيرة لجار الله الحميد

عبدالله الحميد

هذه نقود ..  
شكرا لك ..  
ثم وجدت ان الكلمة الأخيرة غبية قلت :  
أنت مخلص جدا .. وانت ..  
لم يدعى اكمل .. كان بالفعل يبدو اقل بشاعة من الزمن !

...

ماذا يريد جار الله الحميد ان يحدثنا ان مجموعته الجديدة ؟  
يده لا ارفع لنفسي شرف النقد فانا لا اجد اطلاقا اصف الى ذلك  
زاوية صغيرة مثل هذه لا يمكن ان تتسع إطلاقا لتناول قصة  
صغيرة جدا فما بالك بمجموعة رائعة كهذه !  
لنحاول ان ندخل مع جار الله الى قلب القصة واقتصد بها قصته  
أغنية صغيرة لعصافير النافذة الثالثة ، التي وضعنا مقطعها  
صغيرا منها اعلاه ولناخذ هذا الحوار البسيط والمكثف كمقطع  
صغير جدا لرحابيات جار الله المتسعة والشائكة في آن.  
يقف جار الله في هذه القصة امام واقع حاد ورتيب الواقع الدائر  
في تلك الاعتقاد والتكرار .. الوجوه المتكسدة في غرفة الانتظار ..  
الرجال - في العيادة البيضاء الهادئة كمقبرة متباعدة دائما ..  
اقسم لك اني اكاد امسك بحشرة - الكرامية - التي تتسلل الى  
الانوف مع رائحة فنتامين ب - والقطن المضغ بمركب ما ..  
بالمقابل جار الله ليس في حالة رفض مطلق لهذا الواقع رغم بلادته  
وركوده بل انما هو في حالة استنفار شديد في مجادلة هذا الواقع  
حتى انك تحس احيانا انه يحسك بعلامة الاستفهام ويحفر بها  
جدار هذا الركود العظيم .. الاطفال الذين حولوا ردة العيادة الى  
ملعب كتيب .. كانوا يائسين اكثر من اباؤهم !! ويقول ايضا  
كل الاشياء التي اراها في المنام .. تحدث عادة في الصحو وليس  
لذلك تفسير ..

ثم سؤال صغير : كيف تقودنا مفردة جار الله الى هذه  
الايحائية الجميلة والتكثيف الجيد ؟  
حتما هذا السؤال يقود الى اسئلة كثيرة انما بالنهاية يقف جار  
الله كعلامة مضنية في القصة في هذا الوطن .. قاص يحمل احزانه  
ومهموه واسئلته ينثرها كما يشاء دون ان ترفض مشاركتها  
بالضخ والكثافة والخوف الذي صار ميزة هذا العصر الذي ياكل  
كل شيء ..

لندع جار .. يقنى :  
المطر ظل مطرا جميلا مروعا .. وصار ابيض .. ابيض واستسلمت  
وكان في رأسي وجه الجميلة الحقيقية .. تشكل على مساحته الرحيبة  
العنقوانية اسئلة كثيرة .. ولانا لا اجيب انني احبك يايتها البعيدة  
كقصص الشمس ..  
هل ترفضون هذا الحب ؟  
لا اعتقد !

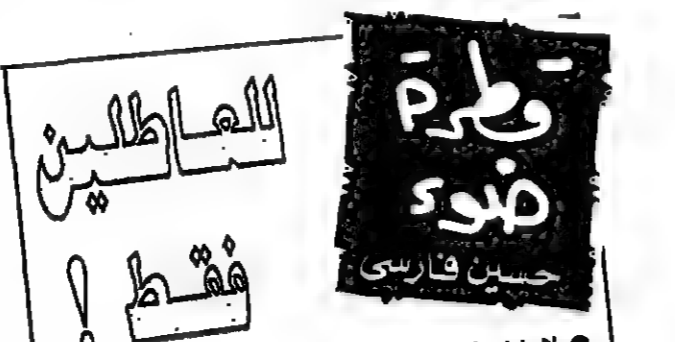
## مع التحية

- الاخوة الامراء
- الجناب الصحفي
- حسن الشيخ
- علي داود يحيى
- سعيد عبد الله سعيد
- امل احمد
- أعمالكم في طريقها الى النشر قريبا
- الاخ طاهر احمد علي

- نتمنى وتنصح انفسنا بالمزيد من القراءة والاطلاع
- والالام بقواعد اللغة
- الاخت هند علي يوسف
- الطابع السريدي في قصتك اقضى الى قتل الفكرة التي
- تعالين ابراهيم نود منك متابعة تطورات كتابة القصة وذلك
- بمزيد من الاطلاع والقراءة



وه النيتي .. في التجربة يطالب بتطوير الوطن كي يحقق لذة كبرى .. تدبر  
الرئيس .. وه الحربي .. في واجبه في الرول الشرقي يطلب المساعدة في .. ان  
اصبح لك .. واذا فعلية الذات .. الوطن مستوى اولي في الرؤية الحداثية ومن  
الميزات الكبرى .. لكن هواجس الصيخان تبقى في دائرة .. الهواجس .. والتي  
هي في عرف البيض مرضا نفسيا مؤرقا يزعم ادراك الشاعر لامية العلاج الا  
ان هذا الارباك بقي جزءا من الهواجس ..



لا شك ان المكتبات العامة .. ذات قيمة لا تنكر في  
ازدياد وهي المواطن وتتمتع ملكاته العقلية والفكرية وهي  
الكتاب يخضع لنظام البورصة .. في زمن اضعى فيه  
الياباني .. والدولار .. اما يجعل المكتبات العامة .. الملجأ  
الوحيد لكل عطش يرغب في مهول العلم والمعرفة دون ان  
تجوده سبيل المكتبات التجارية .. مع احترامنا لطبوعات  
زمن .. والكتاب باعري .. مقابل كل جرعة ينهلها في  
لكن مكتبة .. الملك عبد العزيز .. العامة بالمدينة المنورة  
يبدو ان انشئت .. لتضع الحصان خلف العربة ..  
يقطها لأوقات العمل .. قبل قتل الفراغ ووضعها على  
أوقات الفراغ .. قصير عن فرص القراءة دون ان  
تتمتع ايدي القارئ على شئون العلم والمعرفة والثقافة  
لكسر طوق هذا الحجر .. وفتح ابواب هذه المكتبة التي  
كل بلاد الله التي تقي تماما ان فائدة الكتاب لا تكون الا  
في اتاحتها للقراء أوقات الفراغ ولأجل هذا الفراغ  
واستثماره فيما يعود بالنفع على الناس ..  
انها دعوة نرفها لمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة  
المنورة .. ان لا تشذ عن القاعدة ان عليها ان تفتح  
ابوابها للقراء .. مصرا ومساء .. بدلا من افتتاح المكتبة  
مع بدء دوام الموظفين .. والطلبة .. حتى الساعة الثانية  
ظهرا فقط .. فليس من المعقول ان يضيح الناس  
بأعمالهم ومعارسهم لارضاء رغبات موظفي  
المكتبة .. اللهم الا اذا كانت مكتبة الملك عبد العزيز  
بالمدينة المنورة قد انشئت للعاطلين .. فقط !..

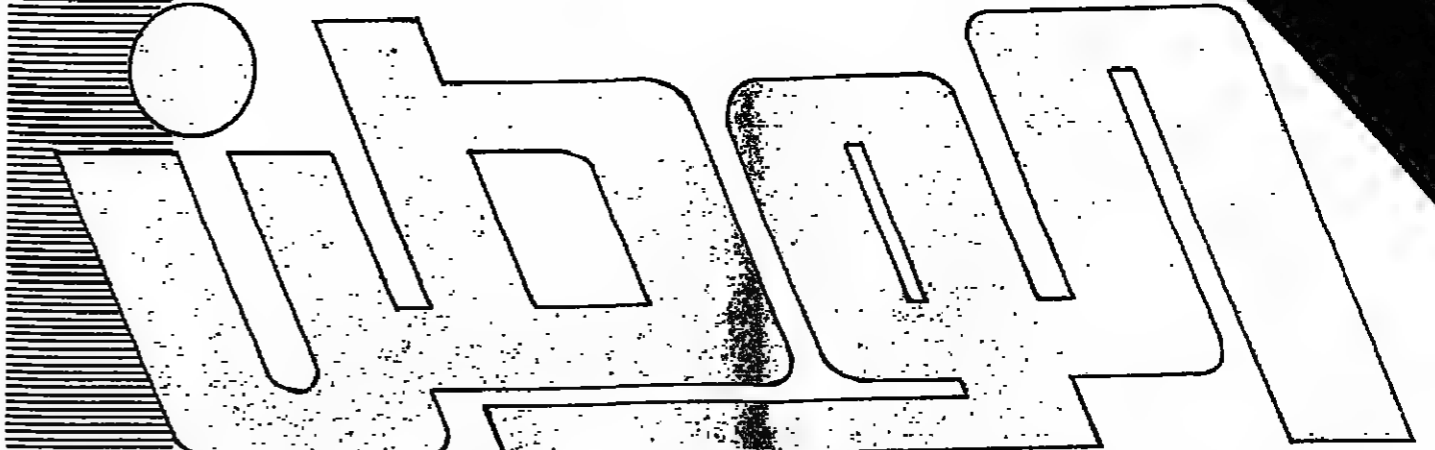
## خالدة سعيد: الحداثة ابداع أصيل



● (الحداثة او عقدة جليش) عنوان  
دراسة مطولة جاءت في (٤٠ صفحة) للناقد  
خالدة سعيد نشرتها مجلة مواقف  
اللبنانية .. وقد اضاءت الناقدة اسئلة  
عديدة حول مسألة الحداثة .. وهذه الاسئلة  
بمئة نوافذ مغلقة تصير الناقدة على  
فتحها .. ليدخل منها الضوء الذهبي .. الذي  
ينخل كثيرا من المفاهيم المغلقة .. والهيبة  
والتصورات المكتكة على المساحة المعتمة !  
وان هذه الاسئلة تد بمئة المراكز الاساسية  
التي استندت عليها الناقدة لكتابة دراستها هذه ..  
تقول :  
- ما الحداثة في خطوطها العريضة .. وكيف يكون  
الكتاب او الشاعر حديدا ؟  
- ومتى تقع الحداثة في أزمة ؟  
- واين العرب من الحداثة ؟  
- وما علاقة الحداثة الجديدة بالحداثة القديمة او ما  
سمي بصراع القدماء والحديثين ؟  
- وهل هناك مقياس واحد للحداثة عند كل  
الشعوب ؟  
- وما الفرق بين الحداثة الشرقية والحداثة  
الغربية ؟

● المستقل .. وهذا ما يشرح الانتقالية الامم  
واحتضان ما يمكن ان نسمي ابداع الحالة او اللحظة  
الحاسمة والرائية .. كما قال معظم كبار الشعراء منذ  
يقدر وحتى فقيري وسعيد عقل وغيرهم ..  
● وتري الناقدة خالدة سعيد عبر دراستها العبيقة  
تلك ان الحداثة ابداع اصيل بالدرجة الاولى وكل ابداع  
اصيل حداثي مستشرق .. وعليه فالتراث العظيم من نبع  
الحداثة بالذات لانه يستلهم الاصيل والخالد والباقي  
ولانه يتخطى المبتكرات الفكرية والصراعات والازدواج  
الادبي ..  
وتؤكد الناقدة ان عن الحداثة العربية المعاصرة  
تتلقى بحدائق كبرى في التاريخ هما الحداثة  
العيسوية والحداثة الأوروبية في القرنين الاخيرين  
ففي حين كانت الحداثة العيسوية استمارة لهدا  
لوفيق صايب كتاب مدخل الى الحداثة او هو غر فريد  
درين ل كتابه " بني الشعر الحديث " وغيرها من  
الكتابات المقارنة ..

● لقد استطاعت الناقدة خالدة سعيد ان تستفيد  
بوعي من قراءات غربية وعربية - ابرزها كتابات بودلير  
العبر على المختارين الفارسية والبيزنطية .. كما ان  
الحداثة المعاصرة هي نتيجة قبول الاخر والتأثر معه  
والاخذ به .. ان ذلك الآخر هو الغرب الاوروبي  
بعمامة الفرنسي بخاصة .. وان كانت الممارسة في الخطوة  
الاولى لمطبات كل حداثة في التاريخ القديم والحديث ..  
وهذا ما تنبئ اليه كل من ابي نواس وابي تمام ومن جاء  
بعده في عصورنا ..



## قراءة لقصيدة « هواجس في طقس الوطن » للصيخان

محمد احمد عواد: عمان

الهواجس .. حوار ذاتي مع الوطن .. يكشف عن علاقته به ..  
وعن القلق الحاد الذي تعانیه الذات .. فالهواجس تصور حالة  
النفس خلال هذه الأزمة بعدما اضناها وعث الطريق .. وقد  
جاءت لتفتح صفحة جديدة .. وحوارا جديدا ليعيد للنفس  
هدوها وسكينتها ..  
قد جئت معتبرا ما في خير خير رجلا اتعبها الترحال والسفر  
ملت يداي تبزج الاسي ووعت عيني قللتها ما خلتها بصري  
ان جئت يا وطني هل فيك متسع ان تستريح ويهي فوقنا مطر  
وهل لصبرك ان يحنو فيمنحنى وسده .. حنما في قبضه شجر  
فالقصيد من البداية ترسم العلاقة بين الذات والوطن في هدوء تام .. وتكاد  
هذه العلاقة ان تكون المحور الاساسي الذي يركب القصيدة بل يصيح ماداما  
هواجس لخدمة هذا الهدف .. وقبل الدخول في تفاصيل هذه العلاقة نقف امام  
العنوان « الهواجس » .. ما فيه من اثر في توجيه القارئ وتبنيه لما سيسمعه ..  
فالهواجس من الفعل الثلاثي هوجس فقول .. هوجس الشيء .. مصدره هوجس خط  
ببالة او هو يحدث نفسه في صدره مثل الوسواس .. ( القاموس المحيط .. ص  
٢٠٨ ج ٢ ) فالهواجس حوار ذاتي تقوم به النفس والهواجس على هذا هي  
احاديث ذاتية .. نفسية .. ومجرد وجودها يعني ان هناك قلق يصور الذات ..  
وانشاقا بحاجة الى التأم فانه هذه القصيدة « هواجس في طقس الوطن » هي  
احاديث تقوم بها الذات حول الاخر وهنا الاخر هو الشاعر بالوطن .. والقراءة الواضحة  
للقصيدة تؤكد ان ثنائية الذات/الوطن هي العلاقة الكبرى التي تحكم  
القصيدة .. وعندما يقول الشاعر :

قد جئت معتبرا ما في خير خير رجلا اتعبها الترحال والسفر  
فان الصورة التي نرى فيها الشاعر للتحب وعي وجهه رجال السفر وهو يعتذر  
تعدى مرحلة سلبية للنفس يمكن الكشف عنها من « معتبرا » وعجز البيت ..  
فالشاعر يعاني لحظات حادة من الاقتراب النفسي .. ان العلاقة بينه وبين الوطن  
سبية .. وهذا يعني ان هناك رغبة عارمة في الارتقاء لواقع توشك ان تنتهي  
بالطبيعة والبحث والترحال والسفر .. لكن هذا الوضع القلق ليس حلا ولا  
تستطيع الذات ان تستبدل بل لابد لها من الوحدة كي تحلق ذاتها .. ومن هنا  
جاءت الصورة وتتنازل من الذات باعتبارها عما سلف .. فما العلة في هذه  
المودة ؟ وهل لها اسباب ؟ يبدو ان السبب الثاني يلقى ضوء على هذه القضية ..

ملج يداي تبزج الاسي ووعت عيني قللتها ملجنا بصري  
فالمصورة الاولى ترسم الحالة التي وصل اليها والصورة الثانية تكشف ان  
هناك خطا ما في الذي حدث .. والشاعر هنا يؤكد ان المعين قد ردت .. والدمي  
يتجاوز البحر للاحاطة الشاملة .. فالمدونة قد تحققت .. وهناك طرف اخر في  
القضية كان هو القائل ..  
فالمدونة مسقة .. والشاعر يتشأن من الوضع الذي سيؤول اليه بعد العودة ..  
ان الصور المتعددة التي يجسدها الشاعر بعد ان الشرطية تسمى لوصف علاقة  
الوحدة التي يشتملها الشاعر ..

فالوجه الاول من الهواجس يمثل غنايا واما في تحقيق الوحدة بين الذات  
والوطن .. وقد سرت في هذا الوجه غنائية حزينة تمثل بكاء متعلما .. ورغم ان  
هذا المقطع يخضع للون العريضي التقليدي الا ان هناك ابداعا خاصا يتجاوز  
اللون العريضي .. فالايات الشائنة من البحر البسيط الذي تحمل تفاصيله  
الكثير من الضيق .. ورغم ان التصريح الوارد في البيت الاول قد اعلى  
كثافة موسيقية عالية وكان وسيلة لمعالجة الجلب الانتباه الا ان الارتفاع كان منتظما  
وقد ساعد على ذلك حركة الالفاظ والتي تطفئ على مساحة القصيدة ولاشك ان  
الشاعر نجح في اختيار مقصده من خلال الايات الشائنة الواردة في المقطع  
الاول ..  
وفي المقطع الثاني وان جنح الى التثنية فهو يشكل المكان - الوطن البعد  
الجوهري في النص .. فالشاعر يريد تفاصيل دقيقة نوعا ما للمكان بهدف الإيجاز  
الذي تخلفه تلك التفاصيل لعندما يقول :  
قوة مرة وصهيل جلد سمومه والمخاض في ظاهري الخيمة العربية  
راكه في الرمال وفي الليل .. كيف لظلاله ان يرقبوا للروح مطي السفر  
وكيف هي الارض قبل المطر  
وكيف الليالي الموحشة في الشهب ..  
فكما نجد ان المكان يوحى بالامانة والطير والبراة .. المكان معادل للتراث  
والزمن التاريخي .. فالشاعر اذا يمتد في الوطن .. في عمقه التاريخي يربو  
متمية .. بل اننا نستطيع ان نتم الرائية التي تعقب بها كلماته من حب لهذا  
لكن هذا الاغراق في التفاصيل صوره للوجه الآخر في الحاضر .. فالواقع تغير  
وتلك الرائية يبدو انها اختفت .. كيف للشاعر ان يمتد في الوطن ..  
بقدمي الشاعر والتي كانت تشكل الوحدة القائمة معه .. هذه الصورة تصعدت اذا  
كانت غربة الشاعر ومن اجل العودة الى امنها كان الاعتذار لك تجده يفعل امر  
صريح يقول :

قم بنا  
ايها الوطن المتعالي بها ملت اجدادنا  
ايها المستبد بنا لهفه وهوي  
ايها المخفق في معنا  
والمخفق في كل ثرائنا وخد وجهنا  
طلب الشاعر مشروعا ويقل الامر يعني ضرورة العمل الجوهري من اجل  
اعادة تلك الصورة الجميلة .. ويبدو ان هذه الدعوة استجابت الى تكدي وشهد  
للمع فكان النداء المتتالي والذي يؤكد الهوية بين الذات والوطن كوسيلة لما يريد  
ان يقول الشاعر :  
فالتعامل .. قم .. خذ .. اعطنا .. هي مفتاح الصورة التي تكشف عن طبيعة  
الفعل المراد .. وان كانت بقية تفاصيل الصورة الجوهري تتشكل عام لما يبدو  
والوطن وان كانت الصورة المباشرة في الجزء المتأخر من المقطع الثاني ..  
وطني واقف  
ويدي مشرعة  
فيها نور من الطرافة .. ولنا ان تتخلل تلك اللوحة التي رسمتها الجملتان  
الساقيات :  
وهذه اللوحة تكشف الدعوة والحث والشروع والذاء والضراعة والتي يلق  
عليها الشاعر بقوله :

ايك الجودي اني يستزيد هواجس ايامه المسرعة  
مربل من سني القوافل كما افقت عن لغة ضلعة  
وتكاد الصور الشعرية المكثفة والتي يشهد بها الشاعر من اجل تأكيد للوحة  
تشكل قواعد هذه القضية .. فالصاغر .. والسما والشارح صور تؤكد  
ما ذهبنا اليه .. ولا جدال ان المقطع الثاني وببذات في تفاصيله الخيرة فيه  
بعض الجواهر الا ان هذا لا يقلل من قيمته .. بقي ان نؤكد خاتمة القصيدة  
ليست في قوة بدايتها ..  
فالهواجس كما رأينا نشيد ودعاء تستدعي تحقيق الذات التي حطمت بعدما  
تغير الواقع فعاثت تعاني مفترده .. لكنها ابركت ان لا أمل في الهروب .. لذلك  
جاءت كي تقدم صورة اولية لخطابها مبتدئا بالاعتذار الرقيق لما حدث .. ولاشك  
ان الشاعر نجح الى حد ما في تصوير دقائق النفس .. وتقديم صورة لتلك  
الهواجس النفسية التي يعانها الشاعر وعلى الاقل صورة الوطن التي هي  
الهواجس الاكبر عند الشاعر تمثل طرفا جديلا باستمرار .. فقد كان الكروحة  
وعنا في « فنية تعلم الرسم » وهنا كبرية ليوحة وحزنا الا ان الصورة العامة  
لدى الشاعر تتفق مع الواقع وان كان يأخذ صبورا مختلفة فعلا على المعنى  
يشارك الشاعر مدياته ومواجهه فيقول في خبث ..  
هذي بلادى لم اكن اغتاليها في الليل  
بل احدى بوقع تحرك الرغصان في عرصتها



## انفصال

محمد ناصر العلي

سالتني ذات مساء حالم .. لماذا اخترت زوجة في من دون جميع  
فتيات الحي .. احبيتك بمنطق الواثق من نفسه : لانني احبيتك ..  
لم اكن اعرف بعد ان الحب وحده لا يكفي للبدء في حياة سعيدة  
مشتركة !

عندما تقدمت الى خطبتها من والدك .. كنت خائفا ان ارفض .. او ان اواجه  
ببعض الشروط التي لا قبل لي بها .. فقلت لها : لا تخف .. فقلت لها : لا تخف ..  
وجيزة .. انه راي في التخلص منك !

ها هي اصوات الزغاريذ تنطلق معلنة عن ثبات انضمامنا الى ثمة المتزوجين ..  
شريت من السعادة حتى الشالة في اول ايام عرسنا .. كانت الدنيا اصغر من  
ان تحويها .. وتحتوي احلامنا الكبيرة ..

خمس اعوام مضت .. ولنا اكر لعبة الاستمرار .. والرغبة في البقاء الى  
جوارك .. ولكن اخيرا ارمقني تقمص دور الزوج الغاضب .. والعريض على  
الاستمرار .. ففكرت الانفصال ..  
كان صعبا على اقناع الآخرين بذلك .. وتحاشيا للاحراج حرمت حقاني  
وغادرت بلا وداع او تلميح بذلك !

فطار الساعة العاشرة سوف يصليني الى عالم جديد ولكن فطار العاشرة  
تاخر .. ولنا اكر لعبة الاستمرار .. والرغبة في البقاء الى  
جوارك .. ولكن اخيرا ارمقني تقمص دور الزوج الغاضب .. والعريض على  
الاستمرار .. ففكرت الانفصال ..  
كان صعبا على اقناع الآخرين بذلك .. وتحاشيا للاحراج حرمت حقاني  
وغادرت بلا وداع او تلميح بذلك !

هنا في المدينة يتسع العيش والحديث والخوف يتحول الى رجاء في العيين  
التي والامانة وراء الحياة .. هنا في المدينة يتسع الانفصال الى الآخر .. الف لم  
تحدث ولا ان تسمى ! لم اترك ضياعي فسموتي المجهول مازال يتدني  
اسمك ..  
الشعر بالعدم حلم اعده الزمن واطال ثرائه للثنية .. وكل محاولة  
للاطلاق كانت ترتطم بمتراش الخيبة الجاشة على كاهلي ..  
في الطفولة .. عانيت من الازمة .. والحواري .. وقصص الجان والمغارب ..  
كان الكبر يدري .. ونحن في حلقة متصلة من حوله يلعبنا الخوف الصامت ..  
لقد .. اسرار الحي والتفاصيل تتناقل في جلسة صباحية لامي .. وبناتنا  
الاربع امام مكرات اختر .. فجات تغير كل شيء في لمح البصر .. السرعة  
ادفنتني ولازمت متعتها وسط عالم مدفش لا يفيق الا عند لحظات  
الاحتضان .. وليلت ..

.. الى اين اتجه ؟؟  
استغرقني التفكير .. بجدي في الطريق الوحشي .. تفتيت ان اعيد مرة اخرى  
مادة لزجة في صلب ابي .. جميع اصابع الاحتقان تشير نحو .. تلعتني تدمر  
الاساس الجليل عدي بلقاء منتها للانزلاق الى واقع اخر تنتهي فيه  
الغواص من بين السطير المحتجة خلف بوابة الليل المجهول الا منها لتكن  
انتصرا وفرجها على انامل الانا وتجنب اليأس من ظبي الممتد مسافات حزن  
اليها ..

## قراءة نقدية للقصة

● في قصة (انفصال) للاخ محمد ناصر العلي : نجد ان القاص انطلق من  
علاقة حميمة على وشك التصدع .. الى علاقة زوج بزوجته .. ومن ثم كان هناك  
توتر ملحوظ منذ البداية يضعنا صاحب النص في أتربة ثم يتحرك بنا بعد ذلك  
عبر معاناة هذا الانفصال ويوقعه على الزوج .. ويهمل الزوجة تماما .. ولا يرد لها  
بعد ذلك ذكر ..  
هذا الانفصال يعكس أزمة ذات ابعاد عميقة تريد ان تتحلل من جملة  
التواضعات التي تبني على انسانية الانسان وحيثه وتبعيتها عن تحقيق  
وجودها الانساني الحقيقي  
والذي الذي يرب اليها الجليل النموذج لجده متوحدا رغم الطبع  
الذي يسير من حوله ممارسة لفته البيومي والمليبي بلا ادنى محاولة للانصاف  
لا لآخر .. او اي محاولة للانفلات من أسر الآخرين .. الذين يحاولون  
دائما رفع اصواتهم عاليا .. فيريد ان ذاته في محاولة لخرقة لاستعادة ذاته ..  
في هذه القصة نلاحظ الوقوع في أسر تكتيك الطيب صالح وذلك عن طريق  
الافار من جميع الى جميع ارض اخر .. ومفردات الهروب المراء .. القطار ..  
الحظة .. استشارة العيش مع .. والهروب بالفرقوات الى المستحيل .. كل هذا  
مستدعي من رواية موسم الهجرة الى الشمال .. وهذا شيء طبيعي بالنسبة  
لمنتحري .. الا ان الجميل في هذا ان الاخ محمد استطاع ان يحتفظ بلغة سليمة  
الى حد ما عدا قليل من الهبات من حيث التركيب النحوي والصوري ..  
ملاحظة .. النقطة الاخرى التي يمكن ان تصب لآخ محمد هي تركيزه على  
الحركة النفسية للجال المازم وإقامة جدل جميل بين الداخل وبين الخارج ..  
القطار .. الجموع المتراصة .. الخ .. بين ما يعامل في نفسه .. وبين ما يحدث  
حوله من احداث ومواقف .. وعلى تبني فكرة الاقصية وتكتيكها .. وذلك بدلا  
من تسليط العمل ومده في افق لا تشدها حركة الاقصية بما تتسم به من  
قصر تستعصى عنه بالتكثيف اللغوي







## دعنا نتكلم



● الاخت: نادية حسن (مكة المكرمة)  
الشراكة وصلت وهي في طريقها للنشر  
● الاخت: محمد علي الزهراني: شكرا لك والى اللقاء وبالنسبة للمعاملة اعلنا ما يجب تأخيرها مع الشكر  
● الاخت: أميرة عبد الله (جدة): الرسم غير واضح فضلا الرسم القادم بالحبر الصيني مع الشكر  
● الاخت: زكي جبر الجعدي (نور): نحن نرحب بالمشاركة الذاتية وما جاء في رسالتك نقل من مصدر آخر معذرة  
● الاخت: علي موسى خيراني (مكة المكرمة): ما هذا يا رجل؟  
● الاخت: زيدان (جدة ١٠): تقدم بأوراقك الى عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبد العزيز وستجد النتيجة ان شاء الله  
● الاخت: محمد زكري: تحياتك لصديقي الصفيحة منسوخ مجلي وعبد الله عباس ما نحن نلها لها وننشر عنوانها الكامل ان يود مراسلتك في بريدها  
M.Z.M ZAKARI C/O J.R. FOWLER SG Collere Language Dept U.C.S SW ansea SA 2 8PP U.K  
سعيد الصبحي

## المدارس الخاصة لها سلباتها ولها ايجابياتها من واقع تجربتي مع المدارس الخاصة انها تحل مشكلة الزوجين العاملين

**سلبيات .. وإيجابيات**  
مما لا شك فيه ان المدارس الخاصة لها سلباتها كما ان لها ايجابياتها .. ومن بين سلباتها المبالغة في الرسوم واصحابها بطبيعة الحال يفتخرون فرصة الإقبال عليها فيرفعون قيمة الرسوم بها تحت العديد من البنود .. مثل بند السيارة التي تقوم بغلق التلاميذ .. وبند الميزانية العامة للمدرسة بنفقاتها المتنوعة وهذه الميزانية تعتمد في الاساس على ما يحصل من التلاميذ من رسوم ..

ومن بين السلبيات ايضا عدم الحرص على توفير الكوادر المؤهلة تربويا للعمل كمدرسين .. وهذا يؤثر على مستوى التحصيل عند التلاميذ ثم مدى تجهيز المبني وملائته لكي يكون مكانا صالحا من كافة النواحي كمكان للعلم والتحصين .. وعن ايجابياتها تقول بان المدارس الخاصة تهتم بتدريس اللغات وهذا امر يعتبره اولياء الامور في غاية الأهمية وهو كذلك بالفعل .. فكما يقول ائثار الشائع في التعليم في الصفوف الأولى للمدارس الخاصة .. فان تدريس اللغات للمدارس وفي المراحل الدراسية الأولى يعطهم ويجيدون تلك اللغات ويحبونها وتستمر معهم في المراحل الدراسية التالية : كما انني اعتقد بان المدارس الخاصة تهتم بالفراحي الاجتماعية الخاصة بتلاميذها .. وذلك من خلال

قد تكون لبعض المدارس الخاصة سلباتها .. وأبرز تلك السلبيات عدم الاعتماد باختيار العناصر البشرية المؤهلة تربويا للقيام بمهمة التدريس .. وذلك بدوره ينعكس على مستوى التحصيل العلمي عند تلاميذ المدارس الخاصة ..

وهناك من اولياء الامور من يلحق ابنائه بالمدرسة الخاصة الخاصة خلال مرحلتها الأولى الابتدائية ثم بعد ذلك يحوّلهم للمدارس الحكومية بعد ان يشبوا عن الطوق بحيث يستفيدون من الاعتماد على أنفسهم واعتقد انه من بين الدوافع التي تجعل اولياء الامور يلحقون اطفالهم بالمدارس الخاصة ، وتوفر السيارات التي تنقل التلاميذ وهذه قد تكون مشكلة للتلاميذ الذين لا يملكون اولياء الامور الذين لا يملكون من توصيل ابناءهم للمدرسة واعادتهم منها بعد انتهاء اليوم الدراسي ..

صالح الدهيم

جدة

تجربة خاصة

انا شخصيا في تجربة عملية مع المدارس الخاصة حيث الحققت اني باحداها .. والحمد لله كان بنجاح يتفوق في كل سنوات دراسته من اول ابتدائي الى اول متوسط .. وكان ترتيبه الاول خلال كل هذه السنوات ، حتى ان المدرسة كانت بمنحة دراسية خاصة خلال مرحلة التعليم المتوسط .. واعتقد انه لا مانع من قيام المدارس الخاصة بدورها الى جانب المدارس الحكومية .. طالما ان الاولى تفتتح للاشراف الكامل من قبل الجهات المختصة .. ولا شك ان مصروفات المدارس الخاصة كبيرة اذ تبلغ ما بين ١٢ الف و ١٥ الف ريال في العام عن التلميذ الواحد .. ولكن لا ننسى ان هذه المدارس تقدم خدمات كثيرة لتلاميذها .. مثل السيارات الخاصة التي تنقلهم من وإلى منازلهم .. الى جانب التلمذة الكاملة للتلاميذ سواء في الفصل او من اولياء الامور والمعلمة بالتعليم من كافة الوجوه .. ونهية الجو

## موعدكم مع أقفرا أسماك البحرية والأسماك مساء كل ثلاثاء في فندق الحياة .

تذوقوا أقفرا أسماك البحر الأحمر الطازجة والتشكيلة الواسعة من المأكولات البحرية المستوردة من أوروبا .. كل ثلاثاء مساء في مطعم الدندوان .. ولتعال المشاهدة هي ان ٥٠٠٠٠ لا غنى الشخص الواحد .. هوسعلا يفتنه نظرا لمستوى الجودة والسعة والخدمة التي يوفرها فندق الحياة .



محمد حسن سدي

دوافع انتقار المدارس الخاصة

معروف ان الحاجة لوجود المدارس الخاصة ارتبطت في بعض البلدان بعدة عوامل .. منها ان المدارس الحكومية تشتد حدة معيها لاسن القبول .. وهناك الكثيرون الذين يضطرون لهذه المدارس الخاصة لتجاوز ايلتاهم لهذا الحد .. او لانهم .. اي اليتاه .. دون السن المطلوب .. وقد لا يختلف اثنان على تعلق المدارس الحكومية على الالتزام الخاصة من ناحية الالتزام والحرص على التحصيل العلمي .. هذا الى جانب التجهيزات بشتى انواعها والمباني المدة خصيصا لتكون مكانا ملائما كمدراس .. في حين لا نجد مثل هذا الاهتمام بالنسبة للمدارس الخاصة .. حيث يكون المبني غير معد لهذا الغرض ..

وعلى اي حال فلما قد نظم المدارس الخاصة اذا ما معنا في الحكم عليها ببعض هذه المدارس يذري رسالته على اكل وجهه .. وقد يكون هناك بعض القصور في بعض المدارس الخاصة .. ونعني بذلك في الدرجة الأولى القصور في اعضاء هيئة التدريس .. حيث يلحظ ان بعض المدرسين لا يحملون مؤهلات تربوية .. واصحاب المدارس الخاصة لا يد اناهم يحرمون على اختيار الارخص ..

كذلك يلحظ ان المدارس الخاصة تهتم بالانشطة اللا منهجية اكثر مما هو موجود في المدارس الحكومية .. وهذا الامتداد في يروق لكثير من اولياء الامور كما انه يتناسب مع المرحلة الدراسية الأولى من حياة التلاميذ الذين يملكون خلال تلك المرحلة الترفيه واللعب ..

فؤاد رواش

مكة المكرمة

من اجل اجتذاب التلاميذ الملحق ان اصحاب المدارس الخاصة يهدفون من وراء هذا العمل الى تحقيق الربح المادي اولا .. وقد يكون ذلك حق مكتسب لكل من يرغب في استثمار امواله .. ولكن مجال العلم وتربية النشء لا يمكن ان يستباح لمثل هذه الرغبة .. اذ انه لا يقارن بغيره من المشروعات التجارية .. والربحية في تحقيق الربح تتعسك لتتجهز على كل ما يتعلق بالمدارس الخاصة من مبني وتجهيزات ومدرسين .. وهذا بدوره يؤثر في مستوى التلاميذ .. فمن الطبيعي ان التخصص في مجال لا يستطيع ان يعطي الا بقدر ما يعلم ويقدر ما يأخذ من أجر .. ايضا المدارس الخاصة لا تعطي لاولياء الامور مبررا حقيقيا عن مستوى ايلتاهم .. فهي تبالغ في الدرجات لتزجي لاولياء الامور بان ايلتاهم متفوقين .. بينما الواقع والحقيقة غير ذلك .. وواضح ان الرغبة في اجتذاب التلاميذ هي الدافع وراء تلك المبالغة .. خاصة وان معظم اولياء الامور تشغلهم حياتهم الخاصة عن متابعة مستويات ايلتاهم والوقوف على حقيقة تلك المستويات .. وذلك ما لا يحدث في المدارس الحكومية حيث لا مجاله على حساب مستوى التلاميذ ..

عبد الفتاح علي زهران

جدة

ميران الحلة

الحياة مدرسة تعلم فيها الانسان من خلال التجارب المختلفة التي يمر بها طوال عمره .. والحياة فيها الخير والشر وإذا تصورنا الحياة وكأنها ميزان .. فإن الخير يزن في كفة والشر يزن في كفة .. والإنسان يملك ان يرجع كفة على اخرى يعمله .. فإذا ماتت كفة الخير على الشر في نفسه كان الميزان لصالحه .. والعكس صحيح .. نسأل الله ان تكون ممن ترجع كفة الخير في اعطاهم والله المستعان

علي محمد حمزي

ابو عريش

حيات الطر تتسلب .. تروي ظما

الاستبان ..

الارض منبع الامان والخير

والاصحان ..

حبة الطر سقت بذرة وهذه البذرة

اصبحت مرة شنية من دور الوطن

الغالي ..

ارض وطني حبي باليدور .. التي

تدعوا لكي تعود لارض الجود ..

سما وطني زرقاء وارض وطني

خضراء ..

ويبيت وطني كلها بيبض ..

سعود محمد وارث

اسلام ايدك

## وطالب احياجان رغبان ملا حظا



شحات مفتي

## الجرادية

سعادة مدير اوقاف منطقة جيزان الموقر .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .. نفيكم ان مسجد بلدة الجردية بصاحبة .. والمزدهمة بكافة سكانها هامة جدا سبق لنا وان طالبنا بإعادة تعميره على الطراز الاسلامي ليتمكن المسلمون من أداء الصلوات الخمس فيه براحة وامان .. وقد تجاربت معكم معنا عبر جريدة عكاظ الغراء عدد ٦٥٢٨ في ٢٠ رجب عام ١٤٠٤ هـ صلحة (١٧) ان مسجد الجردية بصاحبة مرسود له المبلغ المطلوب وهو تحت الاجراء في الوقت الحاضر وسيتم تنفيذه قريبا بان شاء الله .. إنني باسم سكان تلك البلدة نطعم في سعادتهم الانشراح عن اسباب التأخر في مباشرة العمل بدم وتعبير المسجد الجامع لتكن لدينا الخلفية الكاملة عن الموضوع .. علما بأنه قد مضى على تجاوزكم زمن

سكان بلدة الجردية عنهم محمد بن هادي بن عمير

إلى يدي ييش يقدم هذه الملاحظة الاخ محمد علي طالب المديرس بمدينة ابي هريرة

المواطن مصطفى اسماعيل من جدة ص ب ١٦٠٤٤ يث برسالة يذكر فيها ان تقابل شارع الاندلس مع شارع الامير سلطان هذا التقاطع يحتاج الى اشارة ضوئية تعمل على تنظيم الحركة اذ ادارة مرور جدة تقدم هذه الملاحظة

قرية اللقية

اهالي قرية اللقية ياشدون إدارة الطرق بمنطقة جيزان بسرعة تنفيذ الطريق الذي يصلهم بمدينة

صحة والذي بدأه العمل فيه منذ فترة وتوقف فجاءه وبلاي اهل القرية وبلاي طلبة المدارس مسعوبة كبيرة في تأدية اصالحهم لذلك نرجو سريدا من ادارة الطرق بالمنطقة بسرعة تنفيذ هذا الطريق ولهم جزيل الشكر

عن اهالي قرية اللقية يحيى احمد محتش

## آراء افكار اقترحات

### إلى الموظف والمراجع

عزيزي الموظف ترفق بالمراجعين ايدك واحرص على مصالحهم فهو واجب وطني وانت عزيزي المراجع احترم النظام وتعاون مع الموظف المختص في

انهاء معاملتك الخاصة واحترم الموظفين الذين وضعوا في خدمتك

على عبد الرحمن الربيعي

جدة

إنها انتفاضة ضد الهزل .. !!

تحية من الاعماق الى تلك الايادي الصديقة وشكرا لإشامتي لكل من سعى الى احراق الف ليلة وليلة .. والله ان القرار الصادر الرفيع لايتخذ الا البطل الخبير .. وقرار احراق هذه الخزيعات المسماة الف ليلة وليلة .. هو قرار يمني انا بدانا ندخل بوابة الصدق وسلامة العقول .. صددا الخرافات وعبادة الخرافة .. ومرة لاجل الله في من تحرقون من دمرنا لآلئ الملاح .. والسقوط الفكرى غشوا وتنشجوا حتى انتلخت ارواحهم .. ولكن لعلنا لمن مات لن اودعهم ..

مهندس عبدالله عباس

جيزان

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة



حسام خاشقجي

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة



حسام خاشقجي

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

لعدم الموافقة على تنسيقه للاهل

# نجم المكيه الدولي يطلب ألفاً للعودة



في الاسبوع الاول لطائرة الاولى :

● تألق الصاعدان .. وأخفق الهابطان .. بصورة عجيبة ..  
● بقية المباريات عادية .. ماعدا مباراة الخزم والخيولدية

عبدالله الشمراني - الدمام :

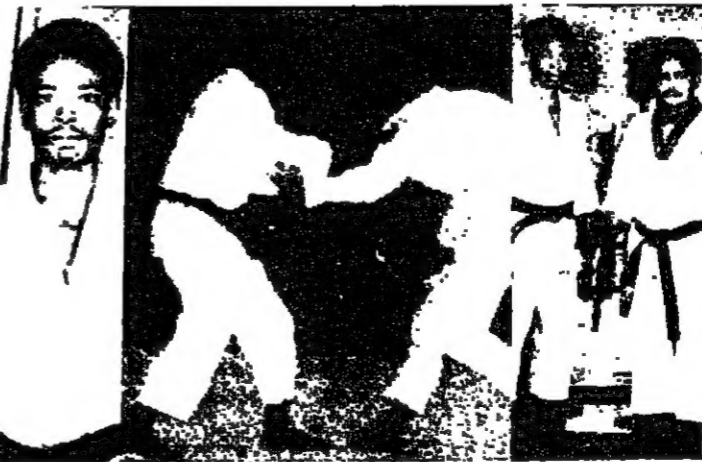
بل ستة جدا ..  
تبقى مباراة عملاقى القصيم المتأمن والرائد الاكثر  
اثارة .. رغم عدم وقوفى على أحداثها .. الا ان ما نشر عنهم  
كان معبراً عن سيرهما .. ولا غرابة للفرقتين عرف عنهما  
التنافس عبر كل لقاء بينهما ..

أما الاسبوع الاول لدورى الكرة الطائرة للدرجة الاولى  
بحديث العديد من المفاجآت التى كانت فى الحقيقة غير  
متوقعة مثل فوز الصاعدى الهدياء ووجر على الهابطين من  
المتن الكوكب والتريجي .. وايضا خسارة الخويلدية  
٢/٣ سفر من الخزم .. وهو الفريق الذى نال بالعام الماضي  
الاسبوع هو ولادة الحماس لدى الفرق الفائزة خاصة  
الفرقتان الصاعدان الهدياء ووجر .. وللذان لعبا مباراتهما  
الاولى .. لكن شيئاً ليجريهما انهما املاً .. للصعود ..  
وعسى ان يستمر ذلك حتى نهاية الموسم .. لكن يعطيان  
لدورى طعماً ولونا تنافسياً شديداً .. اما فريق الخليج الذى  
خسر من الصفا ١/٢ فكان متوقفاً ذلك ليهبط عن قمة افراده  
رغم وجود مدرب كفاء يشرف عليه .. ورغم وجود عناصر  
جيدة بالفريق .. الا ان الحالة التى لعب بها كانت سيئة ..

صاحب اول ميدالية للمملكة في المغرب :

● حققت اكثر من بطولة ولم تبث عني الاضواء الا بعد المغرب  
● سعود الحريش وكل مدرب وطنى له الفضل فى حصولي على الميدالية

سراج فلاته اسم لمع في سماء المغرب في البطولة العربية السادسة والتي سطر فيها الفلاته اسمه كأول لاعب سعودي  
يحصل على اول ميدالية برونزية حصل عليها عندما فاز في لعبة الجودو محققاً المركز الثالث .. ولأن سراج فلاته ليس لاعب  
كرة قدم من الطبيعي ان لا تبث عنه الاضواء ..



ولأننى من أشد المؤيدين ( بصراحة )  
للاعبى الألعاب المختلفة فمت بالانتماء لفرقة  
اي لاعب قريب منى لكن اسلح طموحى ( عبوة  
الفرانسى ) بفردي ولكن من حسن حظى ان  
يكون سراج فلاته وهو اول لاعب سعودي  
استطاع ان ينتزع الاعجاب منا رغم ان  
( افلامنا الهامدة ) وبكيفية ونجاحه افراسا  
لكن نبضت عنه وكما اتضح ان يحصل على  
الاصح حق على ميدالية لم يكن معروفاً لدينا  
ان تقدمه للجودو الرياضى .. واليك سراج  
فلاته صاحب اول ميدالية للعبة السعودية  
في المغرب ..

● سراج عمر فلاته اسم كان  
( مرمكاً ) في عالم الجودو ورغم البطولات  
التي حققتها على مستوى المملكة لم يعرف  
أحد .. الا ان هذا الاسم انتزع الاعجاب  
فجأة .. واصبح الكل يعرفه .. كيف كان  
صدى هذا التحول لدى ؟  
● بصراحة لا ادري كيف ابدأ وانت  
قلت كل شيء في سؤالك .. بصراحة اكثر  
ورغم اننى حققت بطولة المملكة لموسم  
مستأين الا ان اسمى كان في ( عالم  
الجودو ) كما ذكرت .. ولكن وبعد ان  
حققت اول ميدالية برونزية ( سبب  
التحول ) كما قلت استطعت جزئياً سيطرانا من  
الافراد لا سيما وأن معظم ممارسي الألعاب  
المختلفة واللاتات الغربية اصحاب حقوق  
مهمومة من كافة الجهات المختصة واللاتات  
الناتجة الاعلانية التي اصبح اليوم الاكبر  
عليها ..

طبيعة الحال ورغم اننى حققت اكثر من  
بطولة لم اجد ان اعرض نفسي للبحث من  
الشهرة ولكن بمسئولياتى والدينية التي  
حقتها فرضت اسمى على الجمهور  
والصحافة ..  
● هل كنت تتوقع ان تحقق اى ميدالية في  
المغرب ؟  
● بعد مشاعشتى لبعض المباريات  
توقعت ان احصل على الاول على الميدالية  
الفضية وابتعدت عن المركز الثاني سبب ان  
اننى عندما صعدت لمنصة التتويج كنت



محمد احمد عبد رب الرضا

لاى لاعب حيث ان اعانتنا من رعاية  
الشباب وليس لدى النادي اى دخل  
مادى غير ذلك .. ولكن يبدو ان اللاعب  
متأثر من عدم تنسيقه للاهل ولكن الرضا  
يكن فان اللاعب محمد عبد رب الرضا  
ابن النادي وان تنخل عنه وهو ايضا ان  
يتخذ عتاً .. وهناك محاولات لارجاعه  
والفريق الحال فيه الخير والبركة ..

رئيس نادي الهجرة

النادي في خدمة أبناء منطقة خليص

عكاظ ( خليص ) :

تحدث لعكاظ الاستاذ شيف الله  
عزيز الحريش رئيس نادي الهجرة  
بخليص .. وهذا النادي قد بدأ يسير في  
الطريق الصحيح ويخدم أبناء مدينة  
خليص وضواحيها .. وعن تسجيل  
النادي رسمياً .. قال الاستاذ شيف  
الله نحن نصدد تسجيل النادي حيث  
سيتم اكتمال الأوراق الخاصة  
بالتسجيل وسيتم رفعها الى مكتب رعاية  
الشباب بالمدينة .. وقال بان النادي

● عرفت في الاسبوع الماضية عن طريق  
الميدالية البرونزية للرئيس .. ولكن عن  
مستوى المملكة ماذا قدمت ومققت ١٢  
● شارك في البطولات التي نظمتها  
الاتحاد على مستوى المملكة من عام ١٤٠٢  
هـ حتى عام ١٤٠٥ هـ وفي كل السنوات  
الاربعة كان مركزى بين الاول والثاني وفي  
آخر بطولة خلت بطولة المملكة بالاضافة الى  
المركز الاول في بطولة الوسطى والمركز الاول  
في بطولة الغربية .. كما شارك في بطولة  
الصداقة الدولية والتي اقيمت في الكويت  
عام ١٤٠٢ هـ وحقت المركز الرابع ..  
● هل لنا ان نعرف صاحب الفضل في  
برونزه ؟  
● بدأت لعبة الجودو عام ١٤٠١ هـ  
عندما كنت طالباً في جناح التربية البدنية  
بالامم العام .. وكان الاستاذ سعد سعد  
الحريش وهو احد اساتذة التدريب للعبة  
الجودو في العهد سبياً مشيراً في حين لونه  
اللعبة .. وسرعة اذا كان هناك فضل في  
برونزي وتلقى فالفصل بعدد بعد الله  
لاستاذى سعد الحريش والذي اخرج  
العديد من اللاعبين وجعلهم ابطالاً للمملكة  
كما يود الفضل للاستاذة جوده وميتوكر  
تيمو ويهيو ومن المواطنين ايضا الاستاذة  
عبدالله محمد وجعفر طه حيث كانت اتمنى في  
جودة ومكة وتحدث منهم اشياء طيبة  
استحدث منها ..  
● هل الله اشافه ؟ اخيرة ؟  
● الشكر والامتنان للامير فيصل بن  
فهد بن عبدالعزيز لتسهيله وتثامه على  
تطبيق ليدالية .. كما اشكر الاستاذ محمد  
الفران مدير معهد التربية الرياضية والذي  
يولي اهتمامه باللعبة كما اخذ بالشكر لكل  
من سهل من اداء واجبي تجاه نادي  
ويقاتل لقدم بكر عبدالرحيم محمد  
جناح التربية البدنية بالامم العام والقيب  
على سليمان الجليل مدير الشؤون الرياضية  
بقرة الحج والاسرام .. واتمنى من الله العلي  
القدير ان يوفيتي في مرحلة السابعة وتحقق  
التصارات في الساحة الدولية ..

حوار : اويس على احمد

اتمنى لو ان الذهبية كانت من نصيبى ..  
● هل هناك لاعب سعودي في لعبة الجودو  
كنت تتوقع ان يحقق اى ميدالية ؟  
● هناك لاعب كان من المفروض ان  
يحقق البرونزية وتم تغير اللاعب بسبب  
اصابه بالتهرب في يوم اثناء المباراة وقد  
اللاعب عبدالعزيز الخليل في وزن ٧٨ كجم ..  
رغم مشاركة فريق الجودو في اكثر من  
خمس اوزان لماذا لم يكسب الفريق  
ميداليات اخرى ؟  
● بالفعل هناك ظروف ادت الى عدم  
ااشافة ميدالية اخرى بسبب ظروف  
الاصابة واصابة البعض لثامه سير  
المباراة .. كما ان التحكيم كان له دور كبير  
في تغيير نتائج المباريات وكان سبباً رئيساً في  
اخذنا من الجودو ..  
● قبل سفر الفريق الى المغرب .. اقام  
ممسكراً استضافياً في الصين واليابان ..  
هل استعنت منه ؟  
● طبيعى كان سفرنا الى الصين  
واليابان للاستعداد وكانت الاستفادة افضل  
واكثر في اليابان وذلك لتلقي اليابانيين في  
هذه اللعبة ولا تنسى ان اليابانيين  
والصينيين اهل اللعبة ..  
● باديتك للعبة الجودو جاءت من حب للعبة  
ام للدفاع عن النفس ؟  
● اخبرني للعبة الجودو جاء من هواية  
واقتراع وجب للعبة ولم يكن مدق في يوم من  
الايام لاني غرض آخر !

# الرياضة عالمية

حسب قائمة المجلس العالمى للملاكمة :  
هؤلاء هم ابطال اوزان الملاكمة



كحلى سعيد بفوزه

كحلى سين الايرلندى يرفع يده فرحا بعد ان تخطى خط النهاية  
في السباق الايطالى الدولى الذى اقيم بميلانو يوم السبت القادم ..

الصراع يشتد فى الدورى الالمانى  
الصراع على اشدّه بين فريقى بريم ومونشن جلايدج للسيطرة على القمة وذلك  
بعد ان اقرب الفارق بينهما في النقاط الى نقطتين حيث لقي بريم هزيمة كبيرة من  
فريق كايزر بيم الصمعة الماضية صفر / ٣ بينما تعادل مونشن جلايدج مع انتراخت  
١/١ خارج ملعبه وهي نتيجة طيبة للدول واقتربت فرق كايزر وديين ميونخ  
والدوروف من المنافسة حيث رصدها اقرب من القمة ..

والترتيب للفرق كالآتي :  
فريد بريم في المقدمة برصيد ١٧ نقطة  
يليه مونشن جلايدج برصيد ١٥ نقطة  
ثم كايزر سلوتلين برصيد ١٤ نقطة  
ويشارل كايزر في مركزه فالدوموف  
١٧,٥ نقطة او من يفرز ستة ادوار ..

في رالى الفراعنة للسيارات والدراجات البخارية :

سعيد الهاجرى اول السيارات وراهيبر اول الدراجات

في تصفيات كاس العالم :  
البرتغالى تفوز على مالطة  
فازت البرتغال على مالطة ٢/٢ في مباراة  
كرة القدم التي اقيمت بينهما في لشبونة في  
التي احرزها البرتغالى هدف واحد في الدقيقة ٥٢  
اطار تصفيات المنطقة الاوروبية ( المجموعة  
الثانية ) لبطولة كاس العالم لكرة القدم لعام  
١٩٨٦ م ..  
وكانت نتيجة السباق الاول ١/١ صفر  
لصالح البرتغالى ..  
وسجل اهداف الفريق البرتغالى اللاعبين  
جورج ديتان في الدقيقتين ٣٧ و ١٨  
ووسيم رافالين هدف واحد في الدقيقة ٥٢  
بينما سجل اللاعبان فريديريك وجيرجيو  
مدل فريق مالطة في الدقيقتين ٤٧ و ٧٨ من  
التزال ..

انشاء اكلاديمية  
دولية لكرة السلة

تم في بولا الساحل الشمالى ليوغسلافيا  
انشاء اول اكلاديمية دولية لكرة السلة التي  
سيكون دورها تنمية وتطوير هذه الرياضة في  
العالم ..  
وقد انشئت هذه المؤسسة خلال اجتماع  
حضره كل من روبرت بوشنيكوف رئيس  
الاتحاد الدولى لكرة السلة وديرا  
ستاكوفيتش سكرتير عام الاتحاد وشيخ  
روبيرو رئيس المنطقة العالمية للمعربين ..  
وكان الاتحاد الدولى لكرة السلة في اطلق  
فكرة انشاء هذه الاكلاديمية خلال اجتماعه في  
اللاتيف مشاة ..

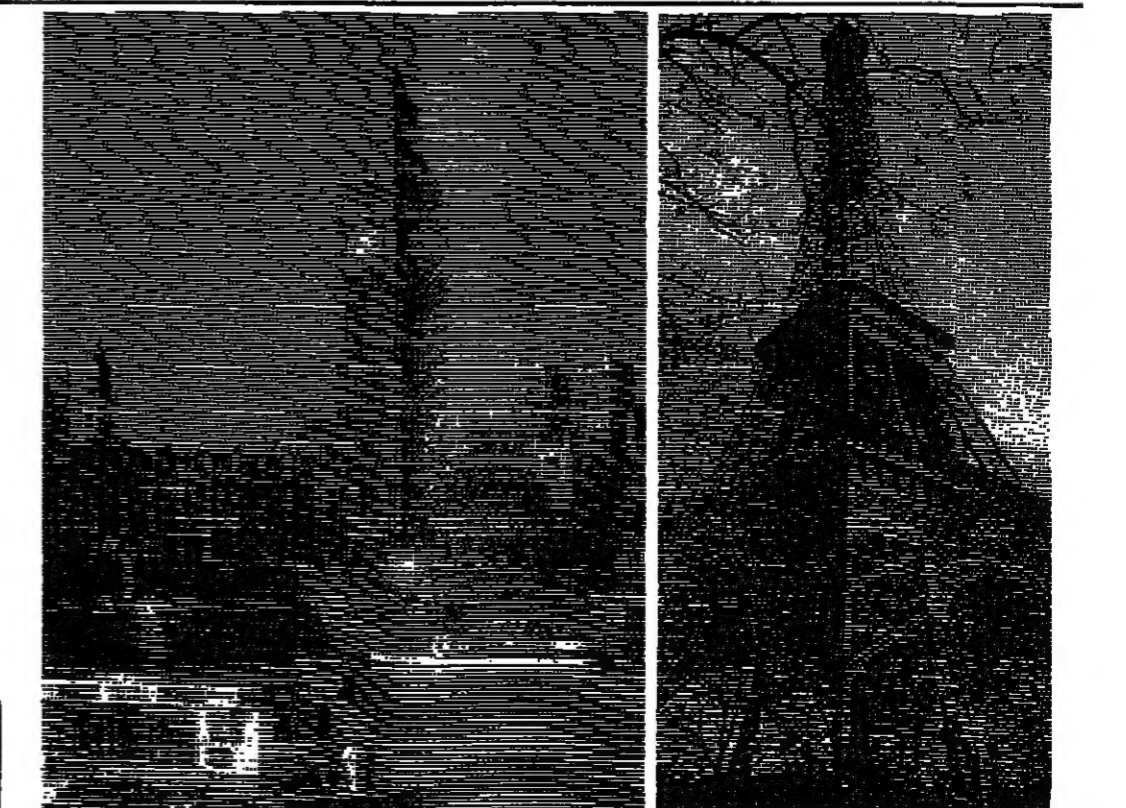
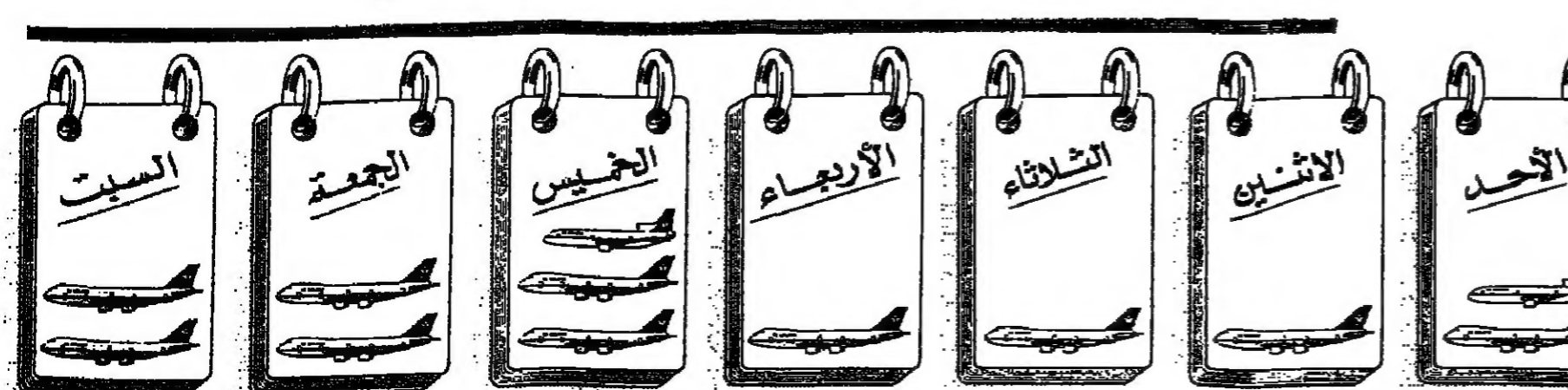
تسبون الضانى يحتفظ  
ببطولة العالم للملاكمة

احتفظ الملاكم الفانى اوزماد تسبون بلب  
بطولة العالم في وزن الريشة وفقاً للاتحاد  
العالمى للملاكمة بعد فوزه مساء  
الاجدى في برينجمان ( سبب احتجاز ) على  
الانجلى بات كراويل بالقرعة القاعدية في  
الجولة الاولى بعد ٢,٢٤ دقيقة ..

# السعودية تؤمن لكم ١٢ رحلة أسبوعياً

بين المملكة ولندن .  
رحلتان أسبوعياً بواسطة طائرات ترايستار من الظهران  
عبر باريس أيام الخميس والأحد .

إبتداء من ٢٧ أكتوبر ١٩٨٥  
لزيادة من المعلومات  
يرجى الاتصال بوكيتك اغلى المحمد للسفر  
أو بكتابت حجاز السعودية .  
الرياض ٤٧٧٢٣٣٣ جنة ٦٣٢٣٣٣٣  
الظهران ٨٩٤٢٣٣٣



السعودية  
لخدمة طلبة التعليم في جميع دول  
مركزنا في عالمنا

## مجد بخير .. وسيشارك النصر في الدوري



مجد عبدالله  
شفي من الإصابة تماما وسيشارك مع الفريق النصاروي من أول مباراة للفريق

كتب - صالح الغامدي :

يستعد فريق كرة القدم بنادي النصر للموسم المقبل استعدادا جيدا ويلاحظ على التدريبات الجيدة من الجميع والحضور المنتظم وأيضا المتابعة من قبل الجهاز التدريبي بقيادة مدرب الفريق - هيران - وحول إصابة ماجد عبدالله نجم المنتخب والنصر بان تخلص جهور المنتخب والنصر بأن ماجد عبدالله يقرب من الفريق النصاروي وهناك تدريبات خاصة تتلقاها ماجد منذ السبيل الماضي والان

## « بيكنباور » يحلم بالفوز غدا

البالغين تقطن شينتين للاعبة فريدريمن ومناسسته في الفوز بصولجان البطولة لهذا الموسم . وأصبح يقاسم الآن فريق كل من كايون سلاتين وفالدوف مناهيم برسيد ١٤ فة علما بأن هذا الأخير فهدى نادى شتوتغارت القديم الجاور بخمسة أهداف لثلاثة .

وأعاد نادي هامبورغ شيئا من أجداده بعد سلسلة الهزائم التي شهدتها في الأسابيع الأخيرة وانتصر خارج أرضه على نادي باير إرنغن صاحب الكأس بثلاثة أهداف لصفر مرتقيا إلى المرتبة الثامنة . أما بقية النتائج فقد كانت طبيعية ومتوقعة في الجملة نظرا لتقلب الاندية المتقابلة من حيث الترتيب والمستوى الفني . إذ فاز نادي كولونيا على فريق زار بروكن بثلاثة أهداف لهدف واحد فيما تعادل نادي دوسلدورف وفريق شالكه بهدف لكل منهما وتقاوس فريقا كل من تورينجيا وفولفرزفيلث المباراة التي انتهت بينهما بالتعادل بثلاثة أهداف لكل منهما .

الترتيب	النادي	النقاط
١	بوروسيا	١٧
٢	شالكه	١٦
٣	دورتموند	١٥
٤	فولفسبورغ	١٤
٥	باير ليفكوزر	١٣
٦	هوفنهايم	١٢
٧	باير ليفكوزر	١١
٨	فولفسبورغ	١٠
٩	دورتموند	٩
١٠	شالكه	٨
١١	بوروسيا	٧
١٢	هوفنهايم	٦
١٣	دورتموند	٥
١٤	شالكه	٤
١٥	بوروسيا	٣
١٦	هوفنهايم	٢
١٧	دورتموند	١
١٨	شالكه	٠

## قبول احتجاج المحيط .. ورفض احتجاج السيف ستة أشهر

في سياق النيل الدولي : **عصر الأولي**  
النتيجة لصالح الترجي ٢/٠ صفر كما جاء في تقرير حكم المباراة .. وبالتالي هناك فقرة في هذا القرار تقول : رفض مبدأ الاعتراض على نادي على أعمار جميع لاعبي النادي الآخر .. لأن هذا .. **القرار على النادي الثاني**  
قبول اعتراض نادي القادسية ورفضه موضوعا ضد نادي القادسية بدعوى اشراك الأخير اللاعب حسين عبدالله العميري بدرجة الشباب .. رغم كونه أكبر من سن درجة الشباب لكرة القدم .. واحتساب النتيجة كما وبتت بتقرير حكم المباراة .  
لإيقاف لاعب نادي الصفا لكرة القدم للدرجة الثانية فائق السيف لمدة ستة أشهر لانتهاكه بكاملا خارج عن الارباب لحكام مباراة فريقه ضد الفيلق بالاسبوع الماضي .. مع أخذ التمهيد اللازم عليه في نهاية المدة بالتسك بالأخلاق الفاضلة وتجنب العودة لمل ماير منه .

## إذا بدأ الدوري احكموا على مستوى الفريق اتهام اللاعب بالتقصير وراء هبوط مستواه

منهني كما اسلف على الفريق إلا بعد خوضه غمار الدوري لأن الفريق كما هو ملاحظ عليه قدم في المباريات الودية الماضية مستويات متصاعدة وهذا كلامي وهذه المباراة لا يمكن أن تعطي حكما قاطعا على مستوى الفريق شيء . والحكم النهائي سيكون أثناء انطلاق الدوري العام اشف الى ماضي أن الفريق يعاني من الشد العصبي والنقص في المباريات نتيجة لما يكتب عن بعض اللاعبين من نقد جارح وتناول اداعم بشكل يجعلهم في موضع الاتهام . واللاعب إذا لعبا بالداخل نتيجة لما قبل عنهم والذي سبب كما نكرت نوع من الضغوط النفسية والشد العصبي على عائلتهم إذا تمتنى أن لا يكون هناك حكم



قدم الشباب

ماعدنم فكان هناك نوع من التراخي من قبلهم وهذا يحصل لجميع الفرق وماحدث للفريق الاهل والنصر مع الانتصار والقياد الا دليل على صدق كلامي وهذه المباراة لا يمكن أن تعطي حكما قاطعا على مستوى الفريق شيء . والحكم النهائي سيكون أثناء انطلاق الدوري العام اشف الى ماضي أن الفريق يعاني من الشد العصبي والنقص في المباريات نتيجة لما يكتب عن بعض اللاعبين من نقد جارح وتناول اداعم بشكل يجعلهم في موضع الاتهام . واللاعب إذا لعبا بالداخل نتيجة لما قبل عنهم والذي سبب كما نكرت نوع من الضغوط النفسية والشد العصبي على عائلتهم إذا تمتنى أن لا يكون هناك حكم

في تونس الخضراء :

## اليوم الشباب يقابل الكرامة التونسي

لعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .



قدم الشباب

## اداري بكرة الاتحاد

سعود السهيبي : جدة :

في حديث مع الاستاذ عبدالله جاكرا مدير الكرة بنادي الاتحاد حول المستوى الذي دراهم الفريق أمام الطائي والتي تطرقنا خلاله للاسباب الحقيقية وراء ذلك حيث تركناه يشرح ويحلل لنا اسباب ذلك والذي قال عنها :

لا ادري لماذا نادى الاتحاد الوحيد الذي إذا لعب وقدم عطاء جيدا وخسر تساقون عن اسباب ذلك وإذا لم يلعب وكسب أيضا تساقون عن ذلك رغم أن هناك اندية كبيرة كالاهل والاهل والنصر قدمت عطاءات متواضعة ومع هذا لم يكن هناك نادى فاقى تتعرض له كنادى يتعرض له نادى الاتحاد فكما تعلمون إن الفريق الاتحادي لا زال حتى الآن يسعى إلى التأقلم على الطريقة

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

## الشكل النهائي لجداول الدوري بعد تحييد الملاعب .. والتصفيات

عكاظ - الرياض :

أصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم مساء أمس الأول التعديلات الجديدة التي طرأت على جدول الدوري العام من حيث المكان والزمان .. وأصبح الجدول بصفة نهائية على النحو التالي :

اليوم والتاريخ	النادي المضيف	النادي الضيف	موقع المباراة	المدينة
الخميس ١٠ صفر الهلال * الطائي	عصرا	الشباب	عصرا	الرياض
الجمعة ١١ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ١٢ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ١٣ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ١٤ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ١٥ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ١٦ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ١٧ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ١٨ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ١٩ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢٠ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢١ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢٢ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢٣ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢٤ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢٥ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢٦ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢٧ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢٨ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٢٩ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣٠ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣١ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣٢ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣٣ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣٤ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣٥ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣٦ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣٧ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣٨ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٣٩ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤٠ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤١ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤٢ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤٣ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤٤ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤٥ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤٦ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤٧ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤٨ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٤٩ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥٠ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥١ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥٢ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥٣ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥٤ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥٥ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥٦ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥٧ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥٨ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٥٩ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦٠ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦١ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦٢ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦٣ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦٤ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦٥ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦٦ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦٧ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦٨ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٦٩ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧٠ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧١ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧٢ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧٣ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧٤ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧٥ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧٦ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧٧ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧٨ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٧٩ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨٠ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨١ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨٢ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨٣ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨٤ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨٥ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨٦ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨٧ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨٨ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٨٩ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩٠ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩١ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩٢ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩٣ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩٤ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩٥ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩٦ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩٧ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩٨ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ٩٩ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض
الجمعة ١٠٠ صفر الكوكب * الشباب	عصرا	الاهل	عصرا	الرياض

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

الرياض - عبدالسلام محمد :

يلعب نادي الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادي الكرامة التونسي .. وذلك خلال معسكر الفريق الذي يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

**وظائف شاغرة**  
تعلن شركة بنبع السعودية للتبروكيات  
(حدى الشركات التابعة لشركة سابك)  
عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

- ممثل استشارات : شهادة جامعية في المحاسبة أو الإدارة مع خبرة لمدة ٣ سنوات في مجال استشارات والمبيعات والتسويق .
- ممثل مالي : شهادة جامعية في المحاسبة / الإدارة بالإضافة إلى خبرة ٣ سنوات في مجال المحاسبة .
- مشرف علاقات عامة : شهادة جامعية مع خبرة ٣ - ٥ سنوات في مجال العلاقات العامة والمبيعات الصناعية .
- وعلى المتقدم لهذه الوظائف إرفاق إجازة اللغة الإنجليزية وتحديثا وكتابية .

(لغير السعوديين)  
طابع كاتبة (عربي/إنجليزي) : خبرة في مجال المحاسبة مع خبرة في إعداد التقارير باللغة الإنجليزية والعربية تحت إشراف كاتبين وممثلين أو كممثلين بمجال المحاسبة وإعداد التقارير باللغة الإنجليزية والعربية .  
المميزات : الراتب الأساسي ، المواصلات ، السكن ، العلاج الطبي ، نظام الإجازات ، مزايا أخرى .  
على المتقدمين إرسال طلبات التوظيف إلى العنوان التالي :  
شركة بنبع السعودية للتبروكيات - إدارة التوظيف - ٥ - ص ب ٣٠٣٩ - مدينة بنبع الصناعية .

**إعلان مناقصة**  
الجمعية الخيرية بمكة المكرمة  
تعلن عن فتح باب لتقديم استمارات المناقصات والمزايا  
أعمال السباكة بمحطة مياه الشرب في أعمال السباكة  
بمخطط يدو الرصيفة بمحطة مياه مكة المكرمة بمحطة  
البلدية الخامسة .  
والجمعية الخيرية يسر بها أن توجه الدعوة إلى  
الشركات والمؤسسات المتخصصة في أعمال السباكة  
المشاركة في تنفيذ العملية الموضحة أعلاه .  
منه لدية الرغبة لتنفيذ العملية المذكورة عليه  
مراجعة إدارة الجمعية :  
مكة المكرمة - شارع السنين - أمام البلدية الخامسة  
الدور الأول  
المسؤول عن عملية المناقصات  
الشروط والأوصاف وجدول الكميات

تجري إدارة نادي عكاظ الجديدة - هذه الأيام عدة اتصالات مستمرة مع الاستاذ أحمد بصفر ، قلب عكاظ النابض ، وذلك من أجل إقناعه لترشيح نفسه كعضو مجلس إدارة في التشكيل الجديد ، جدا ..  
ويبدو أن أحمد بصفر غير مقتنع بما يحدث حوله هذه الأيام ، وبما كان في الفترة السابقة ، ولذلك فقد رفض كل الوسائل التي تعرض لها .. وولاء للنادي فإنه لم يوافق أبداً ، وبالتحديد بمازال يواصل عمله بكل مثابرة حيث يتواجد يوميا في النادي ويقوم بتسييره ، وتجهيز متطلباته بمفرده .  
وفيما لو استمر بصفر على موقفه ، ولما لو رشح هذا الإدارة .. فلهذا ستصبح المرة الأولى التي يتواجد فيها بصفر خارج النادي منذ فترة طويلة ، ومنذ كان لاعباً في الفريق .  
أحد لاعبي النادي على ما يحدث الآن يقول : « من جرب لمصعبه يالقلب لا تحزن » .  
هناك تطورات ، وأسرار كثيرة .. ومفاجآت كبيرة ستحدث قريباً وستتم الإفصاح عنها في وقتها .  
□ في معسكره بتونس :  
الشباب يخسر أمام المستقبل  
الرياض - عبدالسلام محمد :  
خسر فريق نادي الشباب .. أول مبارياته التجريبية أمام فريق المستقبل التونسي ١/٢ . بعد مباراة مثيرة وحاسمة بين الفريقين حضرهما أكثر من ٢٠ ألف متفرج من تونس .  
قدم خلالها نادي الشباب عرضاً قوياً .. وكان يمكن أن يخرج بالفوز على الأقل لو استطاع مهاجموه استغلال الفرص التي أتت لهم أمام المرمى .. بالرغم من قوة الفريق التونسي .  
انتهى شوط المباراة الأول لصالح المستقبل ١/٠ وصفر وف الشوط الثاني سجل كل فريق هدفاً .  
دفع مدرب الشباب بجدد من الوجوه الجديدة في الفريق حيث لعب في الشوط الأول :  
● محمد الطاق في الحراسة .  
● في الدفاع : النقيس - والسويم - سلطان خميس - طارق نصيب .  
● في الوسط : محمد العتيبي - محمد بانا - فهد العتيبي .  
● وفي الهجوم : مساعد السويم وخالد اللعل وعبد الرحمن القوي .  
وفي الشوط الثاني لعب :  
● عبد الرحمن المحمدان محل الطاق في الحراسة وسالم جبرين محل النقيس في الدفاع وبناصر القحطاني محل البانا في الوسط وسعيد زاهر محل مساعد السويم والمشمري محل القوي في الهجوم .



لا إعلانات في هذه المساحة ...  
اتصل بـ: **تهامة للإعلان**  
تليفون رقم: ٦٤٤٤٤٤٤

أحدث ساعة  
إسلامية شاملة

رقم ٤٤٧



Al-Hussaini & Co. جدة الرياض الدمام المدينة المنورة مكة المكرمة  
JEDDAH RIYADH DAMAM AL-MADINA AL-MUNAWWARAH MEKKAH



● طلب منا القوي العظيم أن  
نطعمه الرأس للفقير وأن نغسل  
الأقدام التي ترنسا، والأيدي  
التي تصفنا !  
● مطلوب منا أن نحني هاماتنا  
للقرعة وقاماتنا المنحرف، وأن نغضض  
عيوننا عن الباطل فليس توب  
الحق !  
● مطلوب منا أن نسكت على  
العدوان وأن نغفل إخواننا من أن  
تنطق بكلمة - استنكار - أو  
- تشديد - أو - أدانة !  
● مطلوب منا أن لا نقف في وجه  
الظلم وأن نعتبر القتل والجرحي  
والنساء الأراذل، والأطفال  
المشردين مجرد فئات على موازن  
الكبار !  
● مطلوب منا أن نقبل أنهم  
- سادة - ونحن - عبيد - ومن ثم  
فإن من حق السيد على العبد أن  
يقبض عليه ما يشاء فلا يملك الأخير  
الانصياع والتفويض ! وماذا لو أن  
زمن - العبيد - ولى وانتهى ولم يعد  
له وجود في عالم اليوم.

● مطلوب منا أن لا ندافع عن  
انفسنا وأن نستسلم للغزو فتفتح له  
أذرعا، ونقول له - على الرعب  
والسعة -.. حلت أهلا ونزلات  
سلا..  
● مطلوب منا أن لا نقاوم الظلم  
والاستبداد وأن نتقبل الضيم  
والأذى بغض يائسة - والسنة  
خرساء - ولقوب ميتة - وضمان  
مستسلمة.

● كل هذا وغيره كثير مطلوب منا  
عربا ومسلمين لأنه يصدق علينا  
قول رسول الله صلى الله عليه  
وسلم - تداعى عليكم الأمم كما  
تداعى الإبل على قصبتها - ولأننا  
أصبحنا - غناء كغناء السيل - !  
● ولكي نرفض كل هذه المطلوب  
ونؤمن أعمدا فلابد من العودة إلى  
الكتاب والسنة.



## قصة أكثر من الأبد

● لحنه - الأبد -  
القاسية .. كانت أكثر قسوة  
هذه المرة عندما احتوت هذه  
الطفلة الاستراتيجية البرية  
٣ سنوات - التي قوبلت  
بجود أشد ضراوة من لحنه  
الأبد من قبل مدبرة  
الحضنة التي طردتها بحجة  
اعتادها بالضرب على زميلة  
لها -.. تبدو بجوارها في  
الصورة دون شفقة أو  
تعاطف من مدبرة المفروض  
أنها مربية قاضية !



لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !

لحنه - الأبد -

القاسية .. كانت أكثر قسوة

هذه المرة عندما احتوت هذه

الطفلة الاستراتيجية البرية

٣ سنوات - التي قوبلت

بجود أشد ضراوة من لحنه

الأبد من قبل مدبرة

الحضنة التي طردتها بحجة

اعتادها بالضرب على زميلة

لها -.. تبدو بجوارها في

الصورة دون شفقة أو

تعاطف من مدبرة المفروض

أنها مربية قاضية !